









**الرواس : قمة مجلس التعاون حدث كبير يطلع عليه العالم**

أكد السيد عبد العزيز الرواس وزير الاعلام سلطة عمان ان بلاده اتخذت كافة الاستعدادات لاستقبال قمة مجلس التعاون لبلد الخليج العربي باحتفالها حثا كبيرا تتطلع عليه شعوب المنطقة والعالم.

وقال ان مضيق هرمز ليس بوابة تعلق حيزها يريد البعوض .. فللخلافة في المضيخ تخدم الحيد من المصالح وخليجنا محط انتظار العالم كله وهو من ماضي دول .

واوضح الرواس في حديث لجهة المصور المصرية ان سلطة عمان ليست مبالاة بان تطلع فائترة حساب دولة .

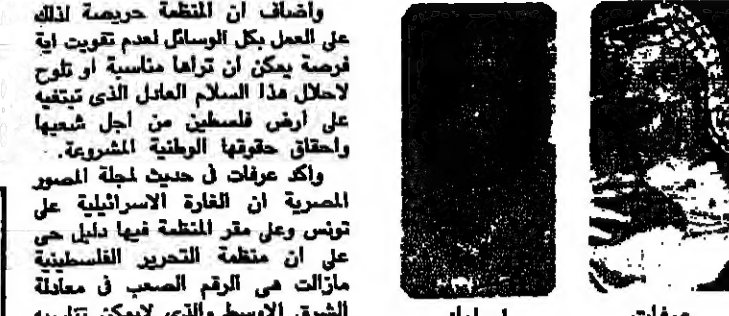
واكد وزير الاعلام للساني ان منطقة الخليج تشهد تطورات متلاحقة تستدعي ضرورة ايجاد السلام وان يكون هناك تواجد دولي لتحقيق ذلك وهذا يتطلب نوعا من التوازن السلمي .

## عرفات : منظمة التحرير الرقم الصعب في الشرق الاوسط

### ابو اياد : اسرائيل ستعرب في مناطق اخرى

ق ن ١ - للقاهرة :

السلطة الفلسطينية ان الهدف الاساسي للمنظمة هو ان يجمع الشعب الفلسطيني حرا مستقلا فوق ارضه بحرية وسلام .



واضاف ان المنظمة حرصت على العمل بكل الوسائل لدعم توحيد اية فرصة يمكن ان تراها مناسبة او تلوح لاحلال هذا السلام العادل الذي يتبعه على ارض فلسطين من اجل شعبها واخلاق حقيقتها الوطنية المشروعة .

واكد عرفات في حديث لجهة المصور المصرية ان الفكرة الاسرائيلية على تونس وعلى مقر المنظمة فيها دليل حي على ان منظمة التحرير الفلسطينية عززت من موقفها في الشرق الاوسط والذي لا يمكن تساهيه واستبعاد من اى حلول مطروحة واستند عرفات على ان المستقبل السياسي غير مرتبط بالفكرة والاتفاق الاقليمي الفلسطيني لا دخل له في هذا الموضوع لانه تم بقرار من المجلس الوطني الفلسطيني الذي نص على التحرك المشترك بين الطرفين في عام ١٩٨٢

وفي حديث مماثل لجهة المصور لك السيد صلاح خلف الرجل الثاني في حركة فتح اكبر فصائل الثورة الفلسطينية في اسرائيل سترجعه ضربة حاصلة لمناطق عربية اخرى وقال ان الموقف الامريكي من الفكرة الاسرائيلية ليس غريبا فهو لا يزال يتكلم في القضية الفلسطينية من وجهة نظر اسرائيل فقط والاستراتيجية الامريكية تتحرك ضمن الاستراتيجية الاسرائيلية .

وصف السيد خلف الفكرة على تونس بأنها دليل افلاس اسرائيل وقال انه بالرغم من ان الفكرة موجهة اساسا الى جهود السلام فان الاجابي فيها انها لكثرت التناقضات والشبهات الفلسطينية حول منظمة التحرير وقيادتها .

واكد ابو اياد ان الفكرة الاسرائيلية دليل جديد على ان الاسرائيليين لا يريدون حلا سلميا لهم بريدون لباية الشعب الفلسطيني وقد اعلنت الضربة الى الازمان وخطة اسرائيل في لبنان .



**وزراء خارجية دول الناتو يجتمعون في بروكسل**

وايس - بروكسل :

يجتمع في بروكسل في الخامس عشر من اكتوبر الجاري وزراء خارجية وحلف شمال الاطلسي (ناتو) للتشاور حول جدول اعمال سدادات القضاة الامريكية الوصفية المرتبة في جنيف الشهر القادم .

وتذكر بيان صدره على الشان في العاصمة البلجيكية ان الاجتماع سيكون جزءا من المشاورات المستمرة في اطار الناتو .

**تصاعد القمع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة**

استمرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي أمس في اعمال الازمة والقمع في الاراضي المحتلة بهدف اجبار العرب على الهجرة من اراضيهم .

وسازالت سلطات الاحتلال الاسرائيلي تعرض في المجر على سفر المواطنين الفلسطينيين الذين تقل اعمارهم عن ٤٥ عاما غالبيتهم من وريدي وبنيات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وصعدت سلطات الاحتلال اجراءات التفتيش في الحواجز التي اقامتها على الطرق في كافة انحاء الضفة .

**تسعين الموقف العربي في اجتماعات صوفيا**

يوهوكو تبعت انتفاكات ايراني في الاراضي المحتلة

وكالات الانباء - صوفيا :

عقدت المجموعة العربية المشتركة في المؤتمر العام لليونسكو المنعقد حاليا في صوفيا اجتماعا لها أمس على هامش اجتماعات المؤتمر تم فيه تنسيق المواقف العربية واتخاذ مواقف موحدة من القضايا المطروحة على المؤتمر .

وتكثف بعض اعضاء الوفود العربية ببذل المساعي مع المجموعات الاقليمية الاخرى للحصول على تاييدها للقضايا العربية المطروحة في لجان المؤتمر المختلفة .

اصالة الذي يضم ١٤ بلدا اساسيا تتناول برامج اليونسكو للامانة والقوانين والقضايا السياسية والقانونية والاتفاقيات الدولية اضافة الى عدد من الموضوعات من بينها اوضاع مدينة القدس المحتلة وانتفاكات اسرائيل لها في الارض المحتلة واسلم اليونسكو في برامج السنة الدولية للشباب والسلام ودعم حقوق الانسان ودعم التعاون العلمي والثقافي العالي وبرامج العمل والمبادرات لتسعين القادمين التي سيتم تنفيذها بنسبة ٧٥٪ من السنة المالية السابقة وموضوع استمرار عضوية بريطانيا في المنظمة بعد الاضرار بتسليمها منها في ديسمبر القادم .

وقال ان الوفود العربية المشاركة في المؤتمر ممتعة في الوفد التونسي اعربت عن استنكارها لقبول اوراق اعتماد وفد اسرائيل التي تم توقيعها في مدينة القدس المحتلة باعتبارها ليست العاصمة للكيان الصهيوني .

وقد ابرز المؤتمر في مناقشاته التحفظات التي اعربت عنها وفود الدول العربية والمصرية في الوفد التونسي توقيع اوراق اعتماد الوفد الاسرائيلي في القدس المحتلة كما لاحظ المؤتمر انه لا يمكن باى حال من الاحوال فهم قبول اوراق اعتماد الوفد الاسرائيلي او تسديده على انه يعنى الاعتراف بالانتفاكات التي اجرتها اسرائيل في الوضع القانوني لمدينة القدس .

وقال صعيد آخر هاجم السيد احمد مختار امير الامين العام لليونسكو الحصة التي تشنها الدول الكبرى ضد المنظمة .

**٧٣ من جنود العدو قروا من الخدمة**

كوتا - عصف :

تذكرت صفيان (مارتس) الاسرائيلية امين ان ٧٣ جندي اسرائيل قد قروا من الخدمة العسكرية بعد ان فقدوا في القتال عام ١٩٨٢ .

وقالت الصحيفة ان الجيش الاسرائيلي يقم حاليا بالاستعداد لسحب المئات من الجنود الاسرائيليين الذين من الخدمة العسكرية .

وشارت الصحيفة الى ان ظاهرة الفرار من الخدمة العسكرية قد اتسعت .

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

**١٠٠ معتقل عربي يفرزون عن الطعام احتجاجا على ممارسات العدو**

ق ن ١ - عمان :

تذكرت انباء الارض المحتلة ان ما يزيد على مائة معتقل في سجون نابلس وبئر السبع وجنين بدأوا اضرابا متفجرا عن الطعام احتجاجا على تطبيق سلطات الاحتلال الاسرائيلي قانون الطوارئ للاحتلال الاداري .

وقد وجه المعتقلون الاداريين في الضفة والقطاع بياناً فحوصا في الممارسات الصهيونية وحصلت القمع والتوجيه التي تشنها سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني .

وعلى صعيد اخر قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بفتح مائة مائة خمسة من الفدائين الفلسطينيين الذين استشهدوا اربعة منهم واسر خمس في معارك مع القوات الصهيونية في جبل الخليل بالضفة الغربية .



**لقاء ميتران وكول**

حديث باسم بين الرئيس الفرنسي ميتران والمستشار الائتالي العربي ، فيلمول كول ، خلال اجتماعهما في مطار بين .. حيث ابلغ ميتران كول بنتائج محادثاته مع جوريانتشوف .

(واس ا ب بالهاتف لكعظا)

**عرفات يتحدث في تونس**

عرفات لدى اعلانه في تونس انه لا علاقة لمنظمة التحرير بمخاطبة الباخرة الايطالية .

(واس ا ب بالهاتف لكعظا)

## الأسد والجميل يبحثان في دمشق صيغة الحل في لبنان

**١٥ الف جندي سوري في طرابلس !**

**الرئيس اللبناني يلقي كلمة امام الجمعية العامة**

اعلنت مصادر لبنانية مطلعة في بيروت امس انه من المتوقع ان يلتقي الرئيس السوري حافظ الاسد واللبناني امين الجميل في مطلع الاسبوع القادم بدمشق لبحث صيغة الحل لانتهاء الازمة اللبنانية .

وقالت ان البحث في هذه الفكرة سيتركز حول تطورات القضية اللبنانية والعلاقات الثنائية واكدت ان الرسالة التي تسلمها الرئيس اللبناني امين الجميل من الوفد السوري الذي تمخضت عن توقيع الرئيس السوري حافظ الاسد للرئيس اللبناني امين الجميل لزيارة دمشق وبحث اخر التطورات .

وستأتي هذه الفكرة قبل توجه الجميل لبيروت للاقاء كلمة لبنان امام الجمعية العامة .

على صعيد اخر يشترط القوات السورية تنفيذ الشق الثاني من اتفاق دمشق الخاص بطرابلس حيث اقامت دوريات متباعدة على مركبات الى اى سوريا على الاقدام علوة على اقامة حواجز متتالية .

وتأتي هذه الخطوة بعد ان عززت القوات السورية انتشارها في المدينة وبعد ان تمت عملية تسليم الاسلحة الثقيلة والمتوسطة وجمع الاسلحة الخفيفة الماثلة خلفت اطراف النزاع في المدينة وفقا لما جاء في الاتفاق الذي تم التوصل اليه في دمشق في ١٢ اكتوبر الحالى .

وقام اللواء سميد بيرقدار قائد القوات السورية العاملة في لبنان بجولة تفقد خلالها على القوات المنتشرة في المدينة حيث اعرب عن ارتياحه الى الوضع .

**الوقد العربي يصل الى صنعاء**

واس - صنعاء :

استقبل وزير الداخلية بالجمهورية العربية اليمنية المقدم محسن الطفي الامين العام المساعد للشئون الفلسطينية بجامعة الدول العربية الدكتور محمد الفزا الذي يزور اليمن حاليا والوفد المرافق له وتم خلال اللقاء بحث عدد من القضايا المتعلقة بالقضية الفلسطينية اضافة الى تسهيل مهمات الفلسطينيين الموجودين بالحدود العربية .

**وصول مجموعة من الاسرى الى طهران**

ق ن ١ - طهران :

عادت الى طهران مجموعة جديدة من الاسرى الايرانيين الذين اطلق العراق سراحهم .

وتذكر راويو - طهران ، ان المجموعة التي تضم ٥٥ اسيرا وصلت الى طهران عن طريق طهران وعلى متن طائرة ايرانية .

وكان قد تم نقل هؤلاء الاسرى الذين اطلق سراحهم امس الاول بقرار من الرئيس العراقي صدام حسين الى تركيا بواسطة طائرة عراقية تحت اشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولي .

ويهدد العدد من الاسرى يصبح مجموع الاسرى الايرانيين الذين اطلق سراحهم العراق منذ بداية الحرب بين البلدين ٥٧٤ اسيرا مقابل ٤٠٠ اسير عراقي اطلقت سراحهم طهران .

**زيارة وزير الدفاع السوداني لمصر**

ادت زيارة اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني لمصر الى تحسين العلاقات بين البلدين

الصراع الحزبي او السياسي العادي بين قوى سودانية في الشمال او الجنوب ..

بل المؤكد وفقا لروايات السودانيين المسترانيين جميعا .. هو ان المخطط العنصري في القاهرة كانه له ابعاد استراتيجيه واضحه تتصل بامن السودان ومصر وربما المنطقة العربية .

اتصل الرئيس مبارك ببرئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان .. من باريس على نحو ما افترقت بشعره .. مكلف .. ثم نشره الصحف بعدما ..

الوزير السوداني عثمان عبدالله محمد ذهب للقاهرة وبرنامج زيارته عريض .. وواسع ومتشعب .. والوفد المرافق له كان كبيرا ومتعدد التخصصات العسكرية والسياسية والفرق منها في الخرطوم .. والتي قايت اتمام الزيارة والاعتماد المصري بها بارتياح كبير .. هو ان تؤكد الزيارة للقوى الخارجية المرتبطة بالسودان والسامية للمسلمين بأحد اهم مراكز مصر .. وهو ظهورا .. وعقدا استراتيجي ان السودان ليس وحده .. وان التهم بان الخلاف العابر والشكل جدا حول وجود تمهيد في القاهرة انتهى تماما او كاد امام خطر حقيقي يهدد مستقبل السودان لا تكن مكان موضوع تمهيد ولازال هو جزء من الماشي الذي لا تتبدى أهمية الحديث او الملامه حوله بين الاصدقاء في الخرطوم والتمهيد .

الامر المؤكد الآن هو ان .. جون فريق .. زعيم الانتصاليين وحفاظا سديكون اى قدر من المصالحة ارتكبهوا للعدو بالسودان .. ومن هنا جاء ضررهم تالفا حيث اعاد العلاقات السودانية المصرية حيوية .. وتخصميتها او كاد .

**أسعار العملات الأجنبية**

البنك الاهل التجاري

١٤٠٦/١/٢٦ هـ

الدولار الكندي	٢٠,٢٦
الدولار الأمريكي	٣٠,١٤
الجنيه الاسرائيلي	٥,١٧
الدينار العراقي	١٢٧,٢٣
الدينار الكويتي	١٣٧,٢٣
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار السعودي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠



















## مطابقة قصة



اعداد:  
فواز  
رايح  
الشريف  
بحره

ملحد نجم السعودية المين  
كما في كل بلد نجم وشاعر لهذا  
النجم يرتاحون له ويشجعونه ويتابعون  
أخباره كذلك في بلادنا هناك مثل هؤلاء  
النجوم المميزين منهم اللاعب الدولي  
المعروف ماجد عبدالله وفي جميع لقاءات  
المنتخب السعودي مع الفرق الأخرى  
يكون ماجد محط أنظار المشريين  
لرأبته.

هل تعلم ؟

- أن رتبة التماس من خارج الملعب كانت تلعب بالقدم بدلا من اليد.
- الفريق الوحيد الذي سجل خمسة أهداف في المباراة النهائية لكأس العالم حتى الآن هو الفريق البرازيلي حيث فاز على السويد ٢/٥ في نهائي عام ١٩٥٨.

تعرف على نجم جيلاني

ولد عام ١٩٤٢ في الإسكندرية بإيطاليا. بدأ اللعب محترفا وعمره ١٩ عاما في نادي إي سي ميلان. مركزه للمضلع مهاجم وسط.

اشهر الإنجازات في كأس العالم

عام ١٩٦٠ في الأوروغواي كان فريق الأرجنتين يضم الإنجازات الثلاثة وهم خوان ماريا وبيرسترو.

في عام ١٩٦٥ لعب الأمريكيان كلارك الذي فاز على إنجلترا ١/٠ صفر

كأهنة

اللاعب الأول: الظاهر أن الحكم ان يهني المباراة؟

اللاعب الثاني: لاتي سركت الصافرة من يده حتى تستطيع تسجيل هدف التعادل.

آخر محطة

الرياضة من وثق وأخلاق.

والى اللقاء

## أعدنا: محمود إبراهيم



الأمير عبد الرحمن بن سعود

الزعيم عبد العزيز شوقي

## بيشواويات

أمال شياوية  
خطوات جبارة تقدم عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في رئيسها سمو الأمير فيصل بن فهد عندما أشار سموه من قرب الأضواء من المنشآت الحيوية الحيوية والتي بثلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الكثير من الجهد والمال لإنجازها ونجح في تنفيذها بطريقة حديثة وفي زمن قياسي وجميع شباب المدن ومنافذ المملكة تترقب اليوم الذي تنتقل فيه إلى تلك المنشآت الهامة لحارسه هوياتهم وإسماء أوقات فراغهم.

فمنذ ثلاثين عاماً وهم يعانون كل المعاناة من تلك الملاعب الترابية غير الصالحة تماما لحارسه النشاط سواء من الناحية الصحية أو الفنية والنفسية وما يترتب من ذلك من سلبيات بالاضافة إلى اجراء جميع لقاءاتهم الرسمية خارج المنطقة لعدم وجود الملاعب القانونية مما يكافئ الكثير والكثير من ميزانية النادي إضافة إلى الدين للملاحة على النادي منذ زمن طويل فبالإضافة إلى ذلك شلبي يشبه عالمه الرياضي النخيل خاصة زرع هذا الداء والرجاء إلى رجل اعطى الكثير والكثير عرقته دائما بالوقوف بجانب اندية المملكة لتتوفر على أمال شياوية والامهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز لتحقيق هذا الحلم الذي يداعب أبناء بيته في كل عام فهل لنا من مستجيب؟؟؟

عبد الله مشحن البيشي

المقامة في توجدها

عندما يلعب منتخبنا الوطني أي مباراة دولية نجد أن جميع الفرق التي تلعب معنا تكلف لنا لاعبيها بمراقبة أخطار اللاعبين لدينا أمثال ماجد الصبيح وماذا ما وجد

الآن نحن نراقبه أخطاءه فيظهره في كل لقاء الفريق ويخضع مستواه ولا يستطيع مجاراة الفريق المنافس والآن الملاحظ أن منتخبنا الوطني يلجأ إلى التراجع التكتيكي والذات في مبارياته الأولى أمام الكنديين مع لاعبي الضلع مثل ما ولا لا يكافؤ الزواني أحد لاعبي الوسط ويلازمه عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس لراقبة أخطار المهاجمين أو لتضليل صانع الأهل لديهم!!

والتنمي أن يلعب مرينا الفيدر من أحد اللاعبين مراقبة إلى لاعب يمكن له دور كبير أو اللاعب الذي يعتمد عليه الفريق المنافس كثيرا حتى تقلل من أداء الفريق المقابل

عندما يلعب منتخبنا الوطني أي مباراة دولية نجد أن جميع الفرق التي تلعب معنا تكلف لنا لاعبيها بمراقبة أخطار اللاعبين لدينا أمثال ماجد الصبيح وماذا ما وجد

الآن نحن نراقبه أخطاءه فيظهره في كل لقاء الفريق ويخضع مستواه ولا يستطيع مجاراة الفريق المنافس والآن الملاحظ أن منتخبنا الوطني يلجأ إلى التراجع التكتيكي والذات في مبارياته الأولى أمام الكنديين مع لاعبي الضلع مثل ما ولا لا يكافؤ الزواني أحد لاعبي الوسط ويلازمه عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس لراقبة أخطار المهاجمين أو لتضليل صانع الأهل لديهم!!

والتنمي أن يلعب مرينا الفيدر من أحد اللاعبين مراقبة إلى لاعب يمكن له دور كبير أو اللاعب الذي يعتمد عليه الفريق المنافس كثيرا حتى تقلل من أداء الفريق المقابل

عندما يلعب منتخبنا الوطني أي مباراة دولية نجد أن جميع الفرق التي تلعب معنا تكلف لنا لاعبيها بمراقبة أخطار اللاعبين لدينا أمثال ماجد الصبيح وماذا ما وجد

الآن نحن نراقبه أخطاءه فيظهره في كل لقاء الفريق ويخضع مستواه ولا يستطيع مجاراة الفريق المنافس والآن الملاحظ أن منتخبنا الوطني يلجأ إلى التراجع التكتيكي والذات في مبارياته الأولى أمام الكنديين مع لاعبي الضلع مثل ما ولا لا يكافؤ الزواني أحد لاعبي الوسط ويلازمه عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس لراقبة أخطار المهاجمين أو لتضليل صانع الأهل لديهم!!

والتنمي أن يلعب مرينا الفيدر من أحد اللاعبين مراقبة إلى لاعب يمكن له دور كبير أو اللاعب الذي يعتمد عليه الفريق المنافس كثيرا حتى تقلل من أداء الفريق المقابل

عندما يلعب منتخبنا الوطني أي مباراة دولية نجد أن جميع الفرق التي تلعب معنا تكلف لنا لاعبيها بمراقبة أخطار اللاعبين لدينا أمثال ماجد الصبيح وماذا ما وجد

الآن نحن نراقبه أخطاءه فيظهره في كل لقاء الفريق ويخضع مستواه ولا يستطيع مجاراة الفريق المنافس والآن الملاحظ أن منتخبنا الوطني يلجأ إلى التراجع التكتيكي والذات في مبارياته الأولى أمام الكنديين مع لاعبي الضلع مثل ما ولا لا يكافؤ الزواني أحد لاعبي الوسط ويلازمه عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس لراقبة أخطار المهاجمين أو لتضليل صانع الأهل لديهم!!

والتنمي أن يلعب مرينا الفيدر من أحد اللاعبين مراقبة إلى لاعب يمكن له دور كبير أو اللاعب الذي يعتمد عليه الفريق المنافس كثيرا حتى تقلل من أداء الفريق المقابل

عندما يلعب منتخبنا الوطني أي مباراة دولية نجد أن جميع الفرق التي تلعب معنا تكلف لنا لاعبيها بمراقبة أخطار اللاعبين لدينا أمثال ماجد الصبيح وماذا ما وجد

الآن نحن نراقبه أخطاءه فيظهره في كل لقاء الفريق ويخضع مستواه ولا يستطيع مجاراة الفريق المنافس والآن الملاحظ أن منتخبنا الوطني يلجأ إلى التراجع التكتيكي والذات في مبارياته الأولى أمام الكنديين مع لاعبي الضلع مثل ما ولا لا يكافؤ الزواني أحد لاعبي الوسط ويلازمه عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس لراقبة أخطار المهاجمين أو لتضليل صانع الأهل لديهم!!

والتنمي أن يلعب مرينا الفيدر من أحد اللاعبين مراقبة إلى لاعب يمكن له دور كبير أو اللاعب الذي يعتمد عليه الفريق المنافس كثيرا حتى تقلل من أداء الفريق المقابل

عندما يلعب منتخبنا الوطني أي مباراة دولية نجد أن جميع الفرق التي تلعب معنا تكلف لنا لاعبيها بمراقبة أخطار اللاعبين لدينا أمثال ماجد الصبيح وماذا ما وجد

الآن نحن نراقبه أخطاءه فيظهره في كل لقاء الفريق ويخضع مستواه ولا يستطيع مجاراة الفريق المنافس والآن الملاحظ أن منتخبنا الوطني يلجأ إلى التراجع التكتيكي والذات في مبارياته الأولى أمام الكنديين مع لاعبي الضلع مثل ما ولا لا يكافؤ الزواني أحد لاعبي الوسط ويلازمه عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس لراقبة أخطار المهاجمين أو لتضليل صانع الأهل لديهم!!

## قارئ اليوم يحذ العنوان الشير والسطور الواضحة والرشيقية

لولا أنه رئيس لرشحته لرافقة المنتخب في كل بطولة

الفكرية الصحفية مرفوضة نهائيا في قاموس عملي الصحفي

العالم الصحفي أريج بنحوم .. وتوهج يورق بسهر الحلو .. جهد مضاعف بقلادة المنتخب .. تنسكب في فضله عطور البحث .. وألق الركن المصقول .. ونحن هنا نحاول الاستدارة في دقائق لنحاصر وجدان واحد من أولئك الرافقين في بلاط صحيفة الجلالة .. نستمتع لوجي وجدانه .. لننتزع كلماته بلسنة لمانتا الزمزية .. بغية أمل بلقاء الحرف وترقص الكلمة رياضيا .. مع ادراكنا المسبق بأن الصحفي محاور للسطور ومراوغ للسؤال .. ولكنها محاولة ومحاولة جادة للإفهام به في ملعب باسم لكلمات .. مع التأكيد بأن المحاولة لا تخصنا وحدها .. بل ندعوها إليها القارئ العزيز لتجسد هذه المحاولة بطموحك ومساهماتك معنا .. ووقلا لنا لهذا الأسبوع قضيتنا في بلاط الأستاذ عبد العزيز شوقي فيملا خريتنا من عنده !!

لدينا ؟  
● الاسم كاملا : عبد العزيز محمد الشوقي  
● تاريخ الميلاد : .....  
● مكان الإقامة : جدة  
● الحالة الاجتماعية : متزوج  
● ولب لاطل :  
● العمل : مدير تحرير للشؤون الرياضية بجريدة المدينة  
● تاريخ التحاقك بالعمل الصحفي : منذ ١٣ عاما

هل من فائدة جنيته من خلال العمل الصحفي ؟  
● أقول لك في عمل في المجال الصحفي لا ينتظر فائدة .. لأنه يكفيه أن يسبح موافقه .. وأن يساهم في بناء وطنه بالكتابة والحرف

وقلت أم مكتبة ووجدت جميع الصحف السعودية ولم يكن هناك سوى ريال واحد .. فأي جريدة تقتنيها بهذا الريال ؟  
● لو لم تكن المدينة تانيها .. لا لتحرير المدينة !!

ما هي الأسس أو المقاييس التي تتبناها في العمل الصحفي الذي يعمل معه ؟  
● أن يكون هاديا .. ماضيا للعمل الصحفي .. هذا يعني أنك لا تتقبل مستواه القليل

بطبيعة الحال متى ما أخلص الصحفي لاهوته فلا جدال في أنه يسعى ويجتهد لتكوين ثقافته وبيئته بالبحث والتأني والركن

أنسب هذه العبارات إلى من يمتدح بها من كتابات الصحفيين ؟  
● المبررة الأنيقة ؟  
● الفوزي خياط ؟  
● أنوار المنير ؟  
● عثمان الصبيح سابقا

السطور الوضحة ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟

الصحفيين الذين يمتدحهم في دورهم ككاتبين ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟  
● محمد الدويش ؟  
● خالد غلاب ؟



مكة المكرمة  
ص ب (٣٧٤٢)

## هذه أساليب تعثر منتخبنا بعد اسيا ولوس انجلوس

أقترح إقامة دورة صداقة تقام في المملكة سنويا

بالبلع منتخبنا السعودي يعتبر من افضل المنتخبات العربية ولديه ابرز اللاعبين العرب الممتازين ولكن بالتخطيط السليم والصبر يصلون إلى العالمية

ولكن المنتخب تجده في دورة ينجح وفي دورة أخرى يفشل واليك أهم الأسباب:

(١) عدم الاستمرار بتشكيلة معينة  
(٢) التسرع في ضم بعض اللاعبين وجعلهم أساسيين وبعد فشلهم في مباراة نجدهم خارج التشكيلة وهذا خطأ فالفروض أن نصبر ونعطيهم فرصة وذلك بالاحتكاك المستمر وبعدة يكونون جاهزين

(٣) الصداقة والصداقة بعض الأرقام التي لا تعرف سوى التجرع ومدح لاعبي انديتهم  
وتحجب للمنتخب تقدم بهذه الاقتراحات التي أتمنى أن أجد من ينفذها:

(١) الاستمرار على تشكيلة معينة فمثلا يتم اختيار ٢٦ لاعبا وعدم خروج أو دخول أي لاعب إلا في حالة الإصابة !!  
(٢) أن يكون لدى المنتخب منتخبا احتياطيا بحيث يختلف الجهاز التدريبي والاداري عن المنتخب الأول

(٣) أن يلعب المنتخب الريف في الدوري كالفريق عادي  
(٤) أن ينظم الاتحاد السعودي لكرة القدم دورات للصداقة تقام في المملكة وتشارك بها أقوى المنتخبات العالمية .. وأن تكون هذه الدورات سنويا يشترك فيه المنتخب الاحتياطي فقط

عثمان الفالح الثقبة

## قالوا .. وقلنا

قالوا : الاتحاد استفاد من تجربة المنتخب  
قلنا : مزيمته في المباراة الأولى تعتبر فوزا وخسارة في الثانية بخساسة أهداف

قالوا : فوزنا بليبيا للتحقق وهو فوز جيد  
قلنا : كان المنتخب بأشد الحاجة إليه

قالوا : كيف (لو) فاز الاتحاد على المنتخب ؟  
قلنا : باللاتية هي التي تغذي المنتخب باللاتية ولولا اللاتية لا تكون المنتخب .. ولكن من المفروض أن تشجع الفريقين ولا تشفق لكل لعبة حرة .. وأن نبتعد عن تعصبات اللاتية !!

قالوا : محمد السويدي لاعب قلعه جويير في الموسم الماضي .. قلنا : البركة في تعاون زملائه المهاجمين والذين خلفوا في السويدي

قالوا : سخطوا الأضواء منهم !! قلنا : جهور الاتحاد لم يستند المنتخب !!

قالوا : اللاتية هي التي تغذي المنتخب باللاتية ولولا اللاتية لا تكون المنتخب .. ولكن من المفروض أن تشجع الفريقين ولا تشفق لكل لعبة حرة .. وأن نبتعد عن تعصبات اللاتية !!

قالوا : محمد السويدي لاعب قلعه جويير في الموسم الماضي .. قلنا : البركة في تعاون زملائه المهاجمين والذين خلفوا في السويدي

قالوا : سخطوا الأضواء منهم !! قلنا : جهور الاتحاد لم يستند المنتخب !!

قالوا : اللاتية هي التي تغذي المنتخب باللاتية ولولا اللاتية لا تكون المنتخب .. ولكن من المفروض أن تشجع الفريقين ولا تشفق لكل لعبة حرة .. وأن نبتعد عن تعصبات اللاتية !!

قالوا : محمد السويدي لاعب قلعه جويير في الموسم الماضي .. قلنا : البركة في تعاون زملائه المهاجمين والذين خلفوا في السويدي

قالوا : سخطوا الأضواء منهم !! قلنا : جهور الاتحاد لم يستند المنتخب !!

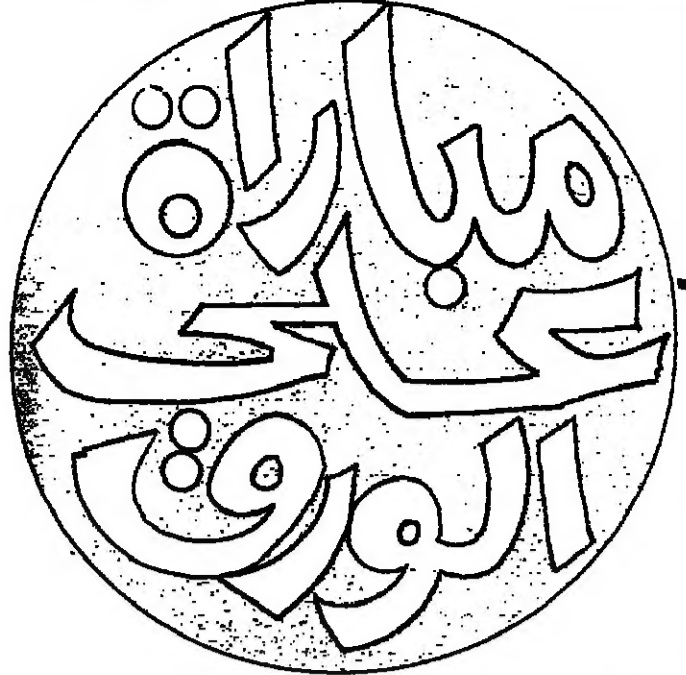
قالوا : اللاتية هي التي تغذي المنتخب باللاتية ولولا اللاتية لا تكون المنتخب .. ولكن من المفروض أن تشجع الفريقين ولا تشفق لكل لعبة حرة .. وأن نبتعد عن تعصبات اللاتية !!

قالوا : محمد السويدي لاعب قلعه جويير في الموسم الماضي .. قلنا : البركة في تعاون زملائه المهاجمين والذين خلفوا في السويدي

قالوا : سخطوا الأضواء منهم !! قلنا : جهور الاتحاد لم يستند المنتخب !!



# مباراة حجاز .. يلعب وينقد ويحاور



المباراة الثالثة على الورقة كما يقولون - الثالثة ثابتة - فضيفنا عدنان درجال نجم المنتخب العراقي ونادي الرشيد العراقي فكتاه بخار ثلاثة من نجوم المهاجرين العرب فاحسن عدنان الاختيار وترك للسنة العنان ولعب معنا احسن مباراة على الورق خاصة وان النجوم الثلاثة التي اختارها هم من خيرة النجوم على المستوى العربي ملحد عبدالله وحسين سعيد والعنبري .. لو اجتمع هذا الثلاثي امام اي دفاع لاستطاعوا ان يذكوه ولكن عدنان استطاع ان يصمد امامهم ويلعبهم وترك لكم الحكم في النهاية لتقروا من الفائز عدنان ام المهاجرون الثلاثة :

اللاعب الاول : ملحد عبدالله  
نجم المنتخب السعودي وورقة الهمج



● العنبري نجم الكويت



● حسين سعيد

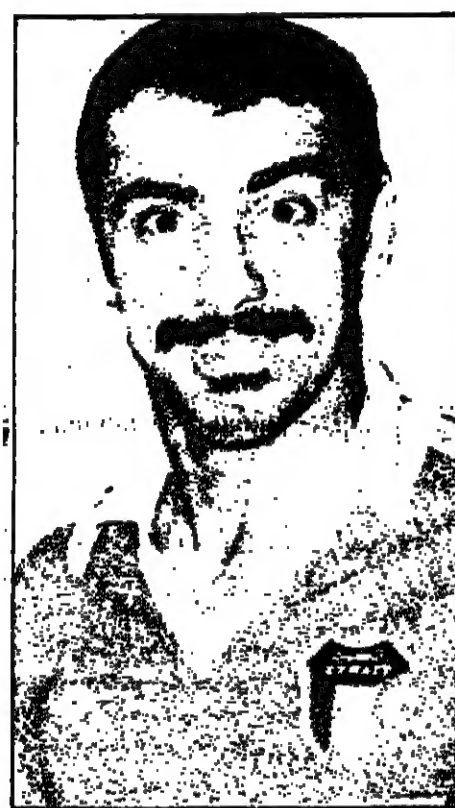


● ملحد عبدالله

## يعجبني ماجد عبد الله بمهاراته.. ولكن حبيبه خطير!! حسين سعيد خطير داخل الملعب .. وخرج خارجه!

## العنبري لاعب كبير .. ومحمد محمود الكرم الكويطية على رأسه

في الحقيقة فعلا ايضا استخدامه للراس بشكل جيد يضاف الى المزايا التي ذكرتها وان كان ليس بالصورة التي يمكن ان نقول انها ملازمة له وذلك عائد الى ان اهتمامه في تسجيل الاهداف منصب على التسجيل بالقدم لطبيعة الكرات التي تصله والتي يكون معظمها من تمريرات ارضيه وهي تساهم بشكل كبير في زيادة خطورته غير ان هناك بعض العيوب التي تبرز على اداءه لعل اهمها البعد الشديد في حركته فلا تجد لهجمه التي يقومها ايقاعا سريعا للوصول الى الهدف بل العكس تكون حركته بطيئة تحد من خطورته في بعض الكرات التي تكون بعيدة بعض الشيء عن منطقة الجزاء وليس الهبة فقط ما يميز به انه احيانا يستسلم للراية وهذه الحالة نادره اضافة الى عدم اخذه رجعات كافية من اللبلة الدينية لان هذا يساهم بشكل كبير في تحقيق حدة الهجمة التي تظهر على حركته والتي انشأ في تلك هذه الميمنة في المستقبل القريب لانه امل الكرم العراقي وهو هدفها الاول الذي لاشي لها عنه



جاسم يعقوب

يستطيع بها تلويح الكرة لنفسه وتسخره لخدمة فريقه وقد سجل العديد من الاهداف الجيدة التي استخدم فيها مهارته والتي كان تتركز دورا كبيرا في تسجيلها ولا يخفى من تركيزه على تمريره بأنه نوع من التمويه بل

المختلفة لانها تبرز من اواخر الاخرة والمحة بين اللاعبين فحين مثلا عسكريا في الطائف مع المنتخب السعودي وفي جده ايضا الا ان لقاءاته كانت قليلة وان حصلت فهي لاتعدى لقاء التحية او الجلس مع بعض اندقات مدعيه وهذا الذي حصل معي انا وماجد وانا اللاعبين الاخيرين اعتقد انهم لا يختلفون عنا في شيء وهو حقيقة ما يحدث في جميع الفرق والتكتيكات ومن اول هذه شعرة بانك بحاجة الى التعرف على الاخيرين تجد ان الفرق المحيطة لتتسجم بذلك ولكن لو وجدت التناصب الخاصة فلاشك ان مثل هذه التكتيكات سيكون لها وجود لعل اقرب مثل التجمع الذي صار في الدوحة اعظم نجوم العرب اثر تكوين المنتخب العربي في تلك الايام فهذا التجمع من وجهة نظري اوجد علاقات بين اللاعبين المشاركين وان تصور انني مثلا اصبح على علاقة قوية مع اللاعب الكويتي عبدالعزيز العنبري والاخوه اللاعبين العرب الاخيرين وذلك عائد الى اننا قضينا بعض الوقت مع بعضنا البعض مما ادى الى تقوية العلاقات بيننا وليت مثل هذه التناصب تتكرر لانها تحقق فوائد عديدة تساهم بشكل كبير في ايجاد اسرعة متعالية تعيش في جو لغوي يسوده الود والاخاء وهذا ماحدث بالفعل في ايام تجمع الاخوة الزملاء من الدول العربية المشاركة في منتخب العرب

هذا ماورد قوله ملحد :

حافظ على مستواه وادائه الرائع الذي املكه لان تكوين من ابرز مهاجمي اسيا والعرب يثق انني متى ما اعطيت الفرصة للمشاركة في المباريات التي تقضى على اداءه سير المباراة فلا تجد اي فاعلية له داخل الملعب بمجرد مراقبته من قبل الخصم وخاصة المراقبة اللصيقة - مان ترومان - اي رول ليرل والتي مارا تقضى عليه حتى تجد خطورته تكل وحركته تشل داخل الملعب ولا يعرف ذلك سببا لفرغم انه من اللاعبين الذين يظهرون لاداعون وحسين لهم الف حصيل الا ان هذا ما نلصه خلال لعبه مع الفريق السعودي ولعل يحاول تلاق ذلك مستغلا لاسيما وان تتوفر فيه جميع المزايا الجيدة والتي جعلت منه مهاجما مرموقا يشار اليه بالبنان ويصل قوه شاربه في الفريق السعودي الذي حقق انتصارات رياضية رائعة بفضل تواجد العديد من المواهب في صفوفه ومن ابرزها اللاعب ماجد عبدالله ولاشك ان هذا اللاعب جدير بما وصل اليه من مستوى ومكانة فتيحه مايلذه من جهد للوصول الى المكانة اللائقة به كواحد من ابرز نجوم الكرة العربية والاسيوية في الوقت الحاضر وهو امل تلك المستوى الذي وصل اليه دليل على مرمية هذا اللاعب القدر واستحقاقه لا يصل اليه بفشلها وبفضل تطويرها باستمرار ويصل الوقت والجهد من اجل ذلك

اللقاء الاول وضعف الذاكرة :

كنت في بدايتي الكريه عند يوزج نجم اللاعب ماجد عبدالله والذي كان اول ظهور له مع المنتخب السعودي على ما ذكر في بطولة الخليج الخامسة والتي اقيمت في بغداد والتي لم اكن لاحظتها قد لعبت للفريق الاول واعتقد بان اول لقاء لعبته امام الفريق السعودي وماجد احد لاسيما كان في الدورة الاسيوية بباتوك ان لم تكن الذاكرة وذلك في عام ١٩٧٨ وهذا الذي تخترته ذاكرتي التي اعترف بانها ضعيفة وكان كلامنا لا زال يبحث عن نفسه ويثبت اقدمه داخل مجموعة فريقه ولم يحصل اي لقاء شخصي بهدف التعارف خارج الملعب لان مثل هذه البطولات لاتعني لنا فرصه للتجمع سوى داخل الملعب وان وجدت اوقات استراحة فيقضيها كل لاعب مع زملائه في المنتخب وهذا يحدث لجميع لاعبي المنتخب واذا حدث فيكاد يكون استثنائي او في مناسبات رياضية اخرى كمباريات الاعتزال او الاحتفال بالاعتماد في بعض البلدان ولاشك ان اللقاء الاول في داخل حدود الملعب وان كان لم يعطني فكرة عامه عن مستواه الا انه كشف لي بعض مما يختره هذا اللاعب من مواهب وان كانت اذات لازالت قيد التطوير ويقتصمه عمل الخيرة الذي ساهم في الوقت الحاضر في وصوله الى اعل المستويات

تكريات لولله الاول :

ذكر الحديث عن اللاعب السعودي ماجد عبدالله اقف اعجابا لشخصيته الهادئة والتي عرفتها عنه داخل الملعب فلم اشعر في اي لقاء خضته ضد الفريق السعودي وماجد احد لاسيما بانني في شيء له بل وجدته احيانا لم ان تشاهد ملة مؤيبد ذو اخلاق عالية يضعرك باصمته داخل الملعب ولم يسبق ان رايت يستخدم حركات غير لائقة داخل الملعب فتجد الخصوم يتعاملون معه بنفس الطريقة وانا عن نفسي لم يسبق لي ان قمت باستعمال الخشونة مع هذا اللاعب او غيره الا في اوقات يتطلب اللعب ذلك كمالات الانفراد والتي ان حدثت متى فاتها تكون قليلة وبكت اتمنى ان يكون هناك لقاءات تعارف بين النجوم في التناصب الرياضية

الايام الجميلة التي تقضيها في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث

في المسكرات في التسامر مع بعضنا البعض في الاوقات التي تسمح لنا بذلك ومزاولة بعض الهوايات المحببة الى نفسنا انا وهو وفيقة الزملاء في الفريق اذكر ذلك بسعادة ولا يزال الحديث



# العربية

## حكاية نجده عرجي

### أكرامى حارس مصر والنادى الأهلى

● استطاع عدد من حراس المرمى العرب أن يفرزوا وجودهم على الساحة الكروية رغم تعلق الجماهير بالهدافين فأصبحت شهرة الداعم ورعد الطرابلسى وعقوبة وأكرامى لا تقل عن شهرة

## بدأ الكرة مهاجراً.. وغاب الحارس فالكشف الكشاف

### بعد عرض دقايق في الإخبار.. طلبة التوقيع لفراس

لنهائيات كأس العالم يقول... في عام ٧٨ عندما خسرت مصر أمام تونس ٤/١ كان سببها أن الكرة المصرية كانت تفتقر من الفدية وأن نجومها الكبار يلعبون لصالحهم الخاص ويتركوا الظروف والنتيجة في عام ٨١ أمام المغرب.. وبعد أن تم تكوين منتخب من الشباب ومعهم خبرة الخطيب كان يتقنوا الاحتكاك السليم فخرجنا للمرة الثالثة مؤخرًا على أيدي الغرب.. وهذا هو مصير الكرة المصرية ولا ننبأ لنا نحن اللاعبين فيما حدث أخيرًا..

**أكرامى والزواج**  
● لحارسنا المعلق نظرت في الزواج فهو تخرج مبكرًا واختار زوجة رياضية تترك أهمية الاستقرار في حياة لاعب الكرة والعيش بعيدًا عن التوتير والخلافات العائلية ولأن زوجته لاجبة سلة فقد أحب هو الآخر اللعبة ومارسها وأحبب بها..  
● لدى أكرامى وأدان أحمد الكبير وشقيقه الأصغر شريف ويكنون أكرامى سعيدًا يسامح الجماهير بتأديبه بأبواب أحمد حيث يشعر وقتها بأنه يسمح أجمل جملة موسيقية..



بيليه

١٩٧٥ بواسطة الكاتبين مروان كفتاني حارس مرمى الأهلي سابقًا وكان العرض من أمريكا للعب بنادى كوزموس الشهير الذي لعب به بيليه وكانت قيمته ٦٠ ألف دولار عند التوقيع وخمسة آلاف دولار شهريًا وتعد بأكمال دراسته هو زوجته وأقامة كاملة وسيرة ولكن النادي الأهلي رفض وشاعت الفرسه..  
● وفي عام ٧٧ عرض عليه المسئولون بالمنتخب التجديدي الاستعانة به ومعه الجنسية التجديدية ولكنه رفض.. حيث أنه يجد أن السفر واللعب بالخارج بسبب الفلوس وحالاته المادية متعبة لذا يسافر خاصة وهو يحب بلده وتاريخه وله مكانته الرفيعة..

**نجوم العرب**  
● لعب أكرامى ضد أكثر من منتخب عربي وأمام فرق عربية كثيرة.. وأدبه انطباع عن عدد من النجوم العرب أمثال العنبري وفصيل الدخيل وحسين سعيد والأخضر والبرقي وعصام ومجاهد..  
● وأخيرًا ومجاهد عبد الله..

**أكرامى والكرة المصرية**  
● لا شك أن خبرة أكرامى في الملاعب تعطي الحق في أن يقدم الكرة المصرية وسبب أخفائها دائمًا في الرصيد..

**عروض اللعب بالخارج**  
● تلقى أكرامى واثباته وحسنه الأهلي والمنتخب المصري في أكثر من بطولة وأتمت له الفرصة لكي يصله أكثر من عرض للعب بالخارج الأول في عام

**بدايته مع الكرة**  
● بدأ أكرامى يدافع الكرة في شوارع حلبيه الزينين وكان ينادى حب جماهير هذه المنطقة لكنه هدأ من الطراز الأول.. وفي إحدى الدورات الرياضية وتحت الأضواء حيث تنتشر هذه المسابقات في الأحياء الشعبية وفي مباراة تأجيل حارس مرمى فريق أكرامى قلب مكانه وتلقى ويوقع عين كشاف من كشافين الأهلي المنتشرين في كل مكان وعرض عليه اللعب للأهلى ولكنه لم يصدق في اختبارات الناشئين طلب منه أبو الأبطال مصطفى حسين أن يجرس المرمى وبعد خمس دقائق فقط من التسمية طلب منه أن يوقع في كشافات وكان عمره وقتها ١٢ عامًا..  
● بعد عامين في التدريب صعد إلى الفريق الأول.. وتشاء الظروف أن ينادى فرسته مبكرًا في مباريات الفريق الأول الرسمية عام ٧٢ وكانت ضد الاتحاد السكندري في استاد القاهرة وخسرهما الأهلي ٧/٨.. وبعدما بدأت قصة أكرامى مع الكرة رسميًا تبدأ

**عاصر ثلاثة أجيال**  
● عاصر أكرامى في رحلته الطويلة مع الكرة التي تمتد حتى الآن أكثر من ١٦ عامًا ثلاثة أجيال.. الجيل الأول مع هاني مصطفى وأحمد ماهر وأبو سلامة وحسن حمدي والجيل الثاني مع الخطيب ومصطفى عياد وزياد الجويل والثالث وهو الحالي مجدى عبد الغني وعلاء مهيوب وطاهر أبو زيد وفي رأي أكرامى أن الجيل الثاني هو أفضل هذه الأجيال حيث حقق أفضل النتائج والبطولات بمعاونة الجيل الثالث والدليل الحصول على بطولة أفريقيا للأندية مرتين واحدة للدرجة الأولى والثانية في الكأس.. بالإضافة إلى احتكار البطولات المحلية دوري وكأس..

وكل جيل لعب معه أكرامى له تأثيره على أدائه فقدمنا لعب خلف الدفاع أكثر من أحمد عبد الباقى ومصطفى بونس وحسن حمدي ومبروك كادو.. وتخلص من اللعب لدرجة أنه في فترة من الفترات لعب ١٦ مباراة لم يدخل مرماه أي هدف.. وهذا يعود إلى النظام والتدريب الجيد في أكرامى تساعده على بذل أقل الجهد لتحقيق أفضل النتائج



محمد عبد الجواد

## هدف عبد الجواد

### فجر سؤالاً هاماً..؟؟

الهدف الذي سجله محمد عبد الجواد في مرمى الكابريون أثناء مباراة الإياب في البطولة الأفروآسيوية التي أقيمت بالطائف هذا الهدف الهب عاطفيًا وشغل خيال وقتي على أحلام كل عربي مشتوق إلى تحقيقها.. وهذه الأحلام تتلخص في رغبتنا الأكيدة أن نجد نجومنا العرب بزاجهم نجوم الكرة العالميين بلايتي ومارادونا وروسي وغيرهم في مكانتهم وشهرتهم وفي قدرتهم على صنع الانتصارات لبلادنا ولتحقيق كل الأحلام اعتد أنه لابد من توافر عدة عناصر بعضها يوجد لدينا نحن رجال الإعلام وبقية العناصر توجد عند اللاعبين العرب أنفسهم وهناك عناصر أيضا تكمن في الإنكاديات ولنتفلس هذه العناصر المطلوبة واحدة واحدة لنصل مما إلى الهدف المنشود..

**مطلوب من وسائل الإعلام**  
في دول أوروبا وأمريكا اللاتينية بمجرد أن يظهر في ملاعبهم لاعب موهوب تبدأ الصحف تكتب عنه وتنتشر في شوارعها حتى تصل منه نجمة وتبدأ وكالات الأنباء العالمية في تناقل أخبار هذا النجم حتى يعلو اسمه كل مشاق اللعبة في جميع أنحاء العالم حتى قيل أن يشاهده أحد في الميادين كالمسألة والشهرة التي سبقت مارادونا قبل أن تشاهده في كأس العالم بإسبانيا ٨٢.. ونحن في بلادنا العربية نملك كثيرا من المواهب والنجوم العرب أمثال ماجد عبد الله والعنبري والبوشي والخطيب والزواكي ورعد حمودي وحسين سعيد ومتصور مفتاح إلا أن كل هؤلاء شهرتهم لم تمتد أنحاء الوطن العربي.. والسبب طبعا هو أننا لا نكتب عن نجومنا إلا في المباريات ولا نتابعهم في فترات توقف النشاط والمباريات وحتى نتناقل هذا التصدير فلابد أن نلاحظ نجومنا بجميع وسائل الإعلام ونشغل حياتهم الخاصة ونتابعهم في كل مكان ونكتب ونكتب عنهم حتى نملأ أعمدة الصحف والمجلات ونعل شاشات التلفزيون نستضيفهم وباطبع وكالات الأنباء التي تتابع مصفنا لتعلم أحيانا

**واجب على المسئولين**  
● العنصر الأخير المطلوب توافره في معادلتنا الصعبة سنجده بالطبع لدى الهيئات والمؤسسات الرياضية المسئولة عن الرياضة في بلادنا فليها أن تؤمن مستقبل كل لاعب موهوب يظهري في ملاعبهم ورعايته حتى يستطيع أن يتفرغ لاهمته القوية والعطاء لبلده.. مع ضرورة الحرص من قبل اتحاداتنا الإقليمية على أن تشارك في كل المناقصات والبطولات العربية والدولية لزيادة الاحتكاك..  
● لو توافرت كل هذه العناصر اعتد أننا سندرج صورا وأحداث نجومنا العرب تقفز وسائل الإعلام الأفريقي ونجومنا جميع وسائل الإعلام ونشغل حياتهم الخاصة ونتابعهم في كل مكان ونكتب ونكتب عنهم حتى نملأ أعمدة الصحف والمجلات ونعل شاشات التلفزيون نستضيفهم وباطبع وكالات الأنباء التي تتابع مصفنا لتعلم أحيانا



أكرامى يتقسم من وراء الشبك

## اسماء في الاخبار



الشيخ خالد يوسف الصباح

**عيسى حيدر لينتخب قمر**  
**لتنس الطاولة**  
تقرر الاتحاد القطري لتنس الطاولة تعيين حسن عيسى عضو مجلس إدارة الاتحاد ممثلا للقطر في الاجتماعات الدولية واستعدادا للبطولات التي تخوضها المنتخبات..



الشيخ فهد الاحمد

**عيسى حيدر لينتخب قمر**  
**لتنس الطاولة**  
تقرر الاتحاد القطري لتنس الطاولة تعيين حسن عيسى عضو مجلس إدارة الاتحاد ممثلا للقطر في الاجتماعات الدولية واستعدادا للبطولات التي تخوضها المنتخبات..

## حصة مصر لحضور الجمعية

### الصومانية الاتحاد العربي للجودو

عقد نائب رئيس الاتحاد العربي للجودو عبد العزيز أحماد اجتماعا مع أمين السر العام بالاتحاد المصري للعبة وذلك لمناقشة دعوة مصر لحضور الجمعية العمومية للاتحاد العربي.. كما تم الاتفاق على التوافق مع مديري اللعبة من مصر لتقديم اللعبة بالقطر..

## الكاتبين محمد لطيف

الدولة بعد اجتيازهما لدراسات واختبارات التحكيم الدولي التي أقيمت بسوريا في الشهر الماضي..  
● لاعب الجودو المصري محمد رشوان حصل على الميدالية الفضية في الوزن المنخفض في بطولة العالم التي أقيمت في العاصمة الكورية سيول والتي فاز بها اللاعب الياباني يوشيماسا..

## من الملاعب العربية

لتنس الطاولة اجتمعها الثالث في البحرين يوم ١٨ أكتوبر الحالي.. وتتألف اللجنة لائحة تشكيل المنتخبات الخليجية لمقعة من الاتحاد البحريني وموعد دراسات دورات التدريب والتحكيم والمسابقات لكل اتحاد للتسابق بينها وبدراسة اللاعبين المقترحين من الاتحادين المصري والسعودي والقطري حول المسابقات واختيار مقر للجنة..

**ليبيا**  
● وفي برفقة اعتذار نادي النصر الليبي للاتحاد الإفريقي لكرة القدم عن اللعب أمام الأهلي المصري في الدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا ان الاعتذار لأسباب فنية..

## السودان

وقع السيد الليبي في الخرطوم اتفاقية مع فريق عبد الحميد وكيل وزارة الخارجية السودانية تدفع بمقتضاها الحكومة اليابانية ٣٠٠ ألف دولار أمريكي لدعم الرياضة السودانية في شكل معدات وأجهزة لتكملة المسألة السودانية للاعاب الرياضية المقامة في غرب الخرطوم..

## الجزائر

أعلن حكم الكرة بلعيد لاريكان الذي اشترك في التحكيم في نهائيات كأس العالم وبطولة كأس العرب التي أقيمت في الطائف.. أعلن اعتزاله التحكيم نهائيا بعد أن تم ترشيحه رئيسا لنادي الكرونيك أحد أندية الدوري الممتاز في الجزائر..

## سلطنة عمان

تقرر أن تقدم الكشفية عرضا رياضيا كشفيا خلال الاحتفالات بالعيد الوطني الخامس للبلاد في نوفمبر القادم.. وهذا العرض يستغرق ١٤ دقيقة في الاحتفال..

## لبنان

بدأ النادي المركزي في بيروت - شمال شرق بيروت إنشاء مراكز تدريب للناشئين على لعبة الكاراتيه للأصغار من ١٥ إلى ٢١ سنة يأتي في إطار تعليم الأطفال وسائل الدفاع الامن عن أنفسهم من ظل الحروب المستمرة في لبنان..

## البحرين

تتقد اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي

أكرامى في إحدى فترات الراحة

## الكرة الفلسفينة

### النادى الأهلى كعد الى الدورى الممتاز

لأبطالها في معانيتها وتتعريف

بدءا من هذا الأسبوع سوف تفتح صفحة من الملاعب العربية ذراعيها على الأخر للكرة الفلسطينية ونجومها في الأرض المحتلة مشرقة



فريق نادى اهل الخليل



عدي صدام حسين

## خير الأسبوع

أعلن عدي صدام حسين نائب رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم أنه سيتولى بنفسه الإشراف على عملية اعداد المنتخب العراقي للمرحلة القادمة في تصفيات كأس العالم وتم تشكيل لجنة من ٣ أفراد للمساعدة في هذه المهمة لكي تستمر الكرة العراقية في مجزائها.. وتم عزل المدربين وأقي ناجي وفارس مسمون عن التدريب بالمنتخب واستند المهمة إلى هيئة برازيلية وذلك بعد العروض المتواضعة التي قدمها المنتخب في مبارياته مع الإمارات..







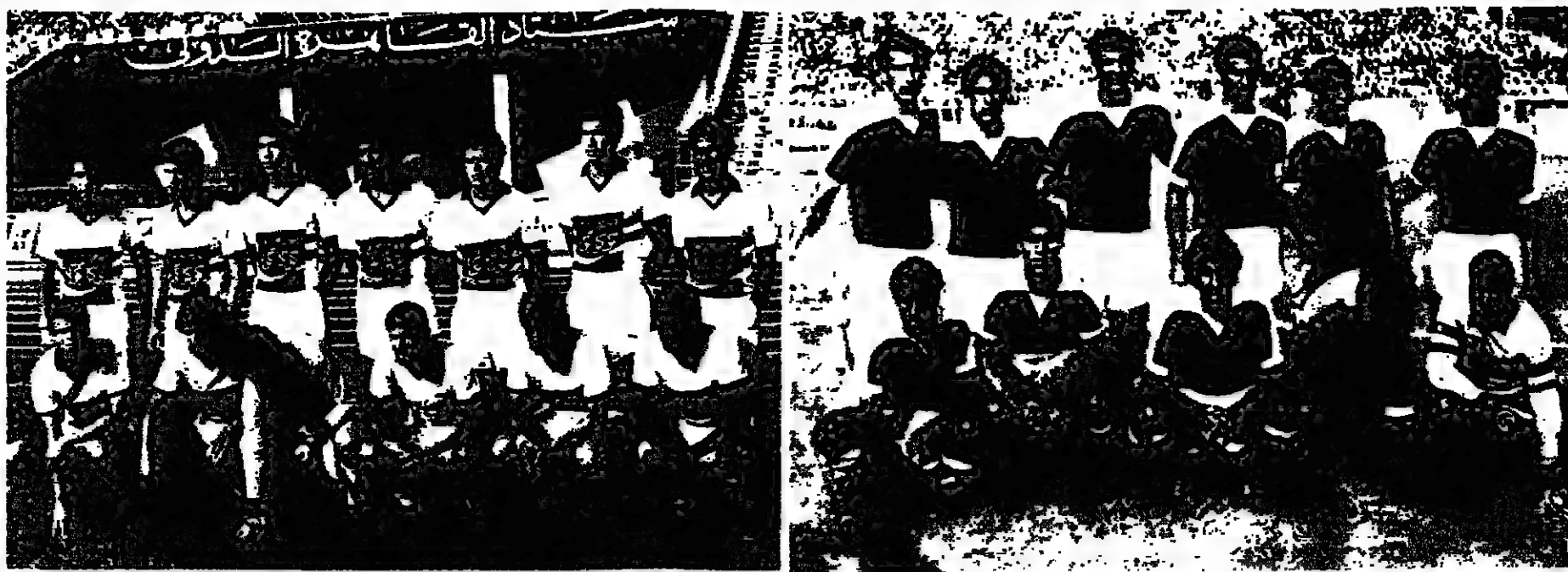




## عبدالعاطي .. كابتن طائرة والزمالك ضاع مهرجانه .. لسوء حالة القدم

● جابر عبدالعاطي كابتن الزمالك ونجم المنتخب القومي لكرة الطائرة تاه مهرجان اعتزاله منذ أيام قليلة وسط زحام في خضم الأحداث المتلاحقة لكرة القدم والاهتمام الإعلامي المكثف لحضور النصر الليبي قبل اعتزاله للاهلي في الدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا وكذلك دراسة تسوء حال الزمالك أمام السويس .. بالرغم من انجازات جابر عبدالعاطي لاتقل بأي حال من الأحوال عن أفرانه من لاعبي كرة القدم أن لم تقو الكثرين منهم فلقد تميز بالروح القتالية وقوة ضرباته الساحقة على الشبكة واختراقها لأقوى حواجز الصدا على الشبكة فضلاً عن صفته للكرة الطائرة بجنون وسبه لأبعد الحدود لتأدي الزمالك حتى أنه رفض أغراءات اندية الأهل والجزيرة والمقاولون للانضمام إلى صفوفها حينما وقع الاتحاد المصري للكرة الطائرة معاقبة الزمالك وإيقاف فريقه لمدة سنة وأصبح من حق اللاعبين الانضمام إلى أي من الأندية الأخرى ولكن جابر رفض بشهامة أهل الصعيد وأصر على البقاء داخل جدران ناديه حتى يدين لمب أو تقاضي مكافآت .

وشارك جابر منذ انضمامه للزمالك ١٩٧٢ والمنتخب القوي بعد ذلك يعلم في العديد من البطولات الدولية وأهمها بطول العالم ١٩٨٤ بالمكسيك وبطولة الجامعات وبطولة البحر المتوسط ١٩٧٥ وأولمبياد مونتريال وبطولة أفريقيا بطنس ١٩٧٦ وبطولة النمسا الدولية ١٩٧٨ ثم بطولة الألعاب الأفريقية بالجزائر ١٩٧٨ وكانت آخرها أولمبياد لوس أنجلوس لهذه الأسباب لن تنحصر الجوائز عن جابر عبدالعاطي رغم اعتزاله وسيظل بالذاكرة شأنه شأن الجندي وعبدالكريم صفر وحفي بسطن ونيل نصير وحسانه أمام وصحن شحاته وجعفر وعلي خليل وكذلك حسن في كرة اليد ونيل قطب وعيسى مجاهد في الكرة الطائرة وأسماعيل سليم وسيد أبوالمجدوب والحري وعادل عبد الفتاح وحسن عثمان الأجيال العديدة والتي شرفت الزمالك محافلها الدولية والمحلية على السواء .



فريق الزمالك

فريق الاهل

## تحليل كامل لمباريات الدوري في الأسبوع الثاني وعرض لمباريات الأسبوع الثالث

● الترسلة يحدث المفاجأة ويهزم الزمالك وممثل الصعيد يتلقى أول خساره من الرياستيك

● الزمالك والإسماعيلي اقوى لقاءات اليوم .. والأهلي مع المصري - الأحد ..

لأقدمه وأعلن تقويعه على جهاز الزمالك الفني والإداري بقيادة مدرب بيوغسلان يدعى توكوفيتش .. وبهذه النتيجة يتصدر الترسلة لقائمة الدوري ملحقاً بالمشاكل في منافسة جاره الدور الزمالك كابتنه المي الواحد وشهدت المباراة أحداثاً مؤسفة في مقدمتها قيام قلة من جماهير الدرجة الثانية بالقاء الطوبى والحجارة على حامل الراية إبراهيم مرتضى الذي حاول لفت نظر حكم المباراة بالحساب ضربة صحيحة للترسلة قبيل نهاية المباراة ؟

كما حاول البعض الاعتداء على الحكم وسط الملعب وفي ظاهرة خطيرة تهدد مباريات الدوري في بدايته وعلى الاتحاد المصري لكرة القدم أن يفتد حازمة أولاً ضد كل من تسول له نفسه بالاعتداء على الحكم أو معاونيه وحتى تكتمل لأدب أيضاً من سيطرتهم على الملعب وتضييع الفرصة لتو الأخرى وتوتير أعصاب لاعبي الزمالك وتبدأ قلة من الجماهير في لاذع الحجارة على اللاعبين والحكم ويسبب الحكم بالكرة ويهدد بالقاء المباراة ويبدل زكي عثمان إلى الملعب في محاولة لتهدئة الحكم وكان يحدث اشتباك بيني بالأيدي لينتقل رجال الشرطة ويقلون بينهما ويذهبون نادي الزمالك منزلة أخرى إبطائها جماهير النادي التي تكسدت أمام باب نادي الزمالك مطالبة بإحالة الجهاز الحالي لتدريج الفريق الأول لكرة القدم وعودة أبو رجيلة .



الخطيب

مفاجأة الدوري  
الترسلة هزم الزمالك  
١ / صفر

● وكانت مفاجأة الدوري في أسبوعه الثاني هي هزيمة الزمالك بهدف أمام الترسلة ليخسر الزمالك النقطتين وثبت بدور عبد الفتاح مدرب الترسلة



فاروق جعفر

انقضاء لاعبي المقاولون على الكرة إلى خضوة غير متعمدة تارة وتعمدة تارة أخرى وفي الشوط الثاني تحسن أداء الأهلي وكان الصقل لتحرركات مجدى عبدالحفي وضبط الإيقاع محمد عامر وثاق أسامة حراي ومجهود محمد السيد الويل لتتدرج خطوة المقاولون على مدى الأهلي وتنتهي المباراة بفوز الأهلي وحصوله على نقطتي المباراة ٢ من المقاولون

● تقام في الثالثة من مساء اليوم الجمعة أربع مباريات في بداية الأسبوع الثالث للدوري لكرة القدم حيث يلتقي الزمالك مع الإسماعيلي باستاد القاهرة وهو أهم لقاءات اليوم ثم الاتحاد مع المنيا بالإسكندرية فالرياستيك مع المحلة بشبرا الخيمة وتختتم بمباريات المتصورة مع الترسلة باستاد المتصورة على أن تختتم مباريات الأسبوع الثالث غدا بمباريات السويس والمصري مع الأهلي ببيوسعيد وميليت .

وكانت نتائج مباريات الأسبوع الثاني للدوري أهمها هزيمة الزمالك أمام الترسلة بهدف لصالح الشاهدي لاسب بميليت السابق والترسلة الحال ليصدر قائمة مدان الدوري برصيد هدفين وكان للهزيمة ربع الصدى على الرقوس خاصة جماهير الزمالك حيث أن فريقها يستعد لقلية نادي الجيش الملكي المغربي في الدور قبل النهائي لمباراة كأس الرياستيك للأندية أبطال الدوري وكانت مفاجأة الدوري الثانية هي هزيمة المنيا أمام الرياستيك بهدف للأهلي وفوز المحلة على المصري ٧/٢ وكذلك الإسماعيلي على الاتحاد السكندري بهدف للأهلي وفوز الأهلي على المقاولون بهدف أيضا لتتبادل السويس مع المتصورة أحدث لتتويج مباريات الأسبوع الثاني للدوري بيوغسلان يتصدر الترسلة قائمة أهداف الدوري في أسبوعه الثاني برصيد ٤ نقاط يليه الأهلي في المركز الثاني برصيد ٣ نقاط ثم الإسماعيلي برصيد الرصيد فالحلة في المركز الرابع برصيد نقطتين وله خمسة أهداف فالتالين ولتجد الزمالك يمثل المركز الخامس برصيد نقطة واحدة ويضع ثلثي الشوط الوحيد أقصد الاتحاد السكندري في القاع بدون رصيد ولا نقطة مما يعجز القلق لدى أبناء الفريق بعد هيبه نادي الكروم والأولمبي وأصبح الاتحاد السكندري مصدر اهتمامه الأول والآخر .

### الأهلي هزم المقاولون

١ / صفر

فاز الأهلي على المقاولون بهدف نظيف لحزبه ربيع ياسين في الدقيقة الثالثة من بداية مباراتهما وشهدا جمهور قليل بالنسبة لأهمية المباراة وتاريخ لقاءات النادي وكان هدف الأهلي المبكر اثره في تفلن المقاولون عن طلبه الدفاعي التقليدي وشارك في الهجمات التي كان

أبو رجيلة



محمد عشوش وميداليته

أثناء وجوده بالقاهرة :

● العاظ تلتقي مع جروس « معجزة السباحة »

● أهوى السلة والإسكواش بجانب حبى للسباحة .

● قام السباح الألماني الغربي مايكل جروس بمعجزة السباحة في الدورة الأولمبية الأخيرة بليس أنجلوس بزيارية للقاهرة بدعوة من منطقة القاهرة للسباحة القصيرة وذلك ليشترك في مهرجان السباحة الذي أقيم ضمن الاحتفالات بأعياد أكتوبر الجديدة . أشاد مايكل جروس بالقاهرة وحسن ضيافتهما وأثارتها العريقة وكان لمكانته معه هذا اللقاء حيث خرج قائلا :

أتنى لم أجد نفسي بطلا للعالم فحاج ولم أنشأ من قراغ ولكني بدأت السباحة من سن صغيرة ، بذلت فيها أقصى جهدي وكذلك سبخت من وقتي للسباحة لم أعش حياتي ككل سائر كتيبة الأطفال ولكني كنت أحافظ على تقديري تعليمات المدرب والمواظبة على التدريب فكان هدف أن اصارع أبطال العالم وأقدمهم وقد تحقق ذلك بالفعل في الدورة الأولمبية الأخيرة بليس أنجلوس حيث حققت أربعة أرقام قياسية في مسابقات ١٠٠ و ٢٠٠ متر فزاس ٢٠٠

محمد عشوش نجمتنا الدولي ألعاب القوى وصاحب الميدالية الذهبية ه البطولة التي حصلنا عليها في بطولة أفريقيا الأخيرة والتي تم تنظيمها بالقاهرة عايب على الإعلام والنقد الرياضي وكذلك الدولة لعدم حصوله على التكريم اللازم .. فيقول عشوش بأن الرياضة هي واجبه أي مجتمع متحضر وبدى تقدمها يعني تقدم هذا المجتمع وتحضره ويؤكد عشوش بأن رياضة ألعاب القوى ه أم الألعاب ه أصبحت قاب قوسين أو أدنى من السقوط . ويتساءل محمد عشوش هل لو كان فريق بأكمله لكرة السلة والكرة حق هذه الميدالية أكانوا يتكبرون هكذا بدون تكريم وبدون البحث عن أسباب تدهور اللعبة وعدم حصولنا سوى على ميدالية واحدة لمعركة تقاطع الشجع وبماهي أسبابها وإعادة تقويم المسيرة ورسم خطى ثابتة واضحه لكي تنهض بهذه الرياضة وما يثير حزننى أننى في العام الماضى حققت بطولة أفريقيا ولم يشعر بى أحد حينما حقق لاعبو السلة بطولة أفريقيا حصولا يبعدها على رسم الرياضة .

والجميع يجب علينا أن ندق الاجراس قبل أن نتذكر الباب القوى والترمج من ماضى تليد لئلا نكنا أبطال أفريقيا في الرميح والمطربة والفرس فقنا الربيع ثم المطربة ولم يبق سوى الحلة وإلى أتمنى ألا نغفدها حيث أن حجم الممارسين من الناشئين نطالهم ضيق جدا ومحدود العدد .

ويجب علينا أن نضع تخيلنا لمستركات طموحة الآن في دول متقدمة والاحتكاك بأبطالها حيث لا يمكن أن نضع لاعبا عاليا واحدا في احتكاك هزيل لمسابقة محلية .

## رسالة القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد  
عبداللطيف خاطر

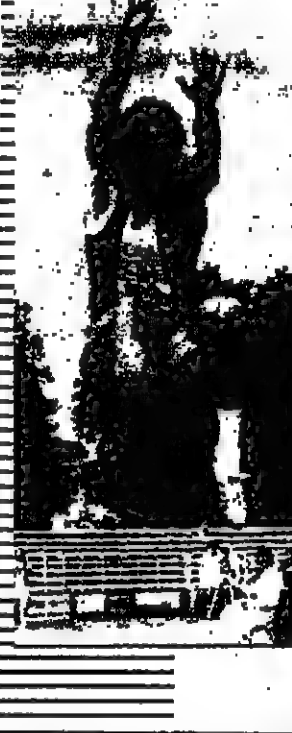
## روسيا بطلة السلام الدولية للجماز بالقاهرة

نجم الاتحاد المصري للجماز في تنظيم بطولة السلام الدولية للجماز بالإسكندرية وفشل لاعبوها في تحقيق أي من الميداليات حتى ولو من باب در الرماد في الميدان واكتفوا بتحقيق بعض الأرقام الجيدة وشهد الحفل الختامي لتوزيع الجوائز اللواء الدكتور عبدالكريم رويحيه مساعد أول وزير الداخلية ورئيس اللجنة الأولمبية وأشراف المشاوي وكيل وزارة الشباب وقد أسفرت البطولة عن فوز رويش الروسي بالميدالية الذهبية .

على جهاز التوازنين لرجال جورج مسكاي الروسي أيضا بالميدالية الذهبية على حسان القفز وفازت منية أحمد العريان بكأس أمسن لاية وكذلك اشرف محمد على الذي حصل كأس لحسن لاسب .

وفي جهاز الحلة فاز ريم بوش بالميدالية الذهبية وحصل على ١٨٩٠ درجة والذهبية أيضا في جهاز الحلق وحصوله على الذهبية برصيد ١٩ درجة .

وفي جهاز التوازنين للبنات جاءت الروسية باماستاندا ثانيا في المركز الأول برصيد ١٩٨٠ درجة وعلى جهاز المارشة جاءت داتكين ثانيا في المركز الأول برصيد ١٨٨٠ درجة .



## أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

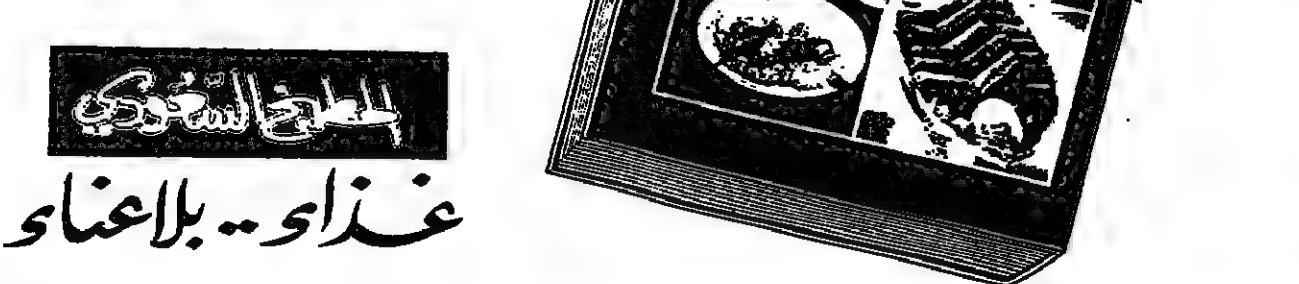


أكثر من ٥٠٠ أكلة متنوعة

- سَعُودِيَّة
- بَحَارِيَّة
- هِنْدِيَّة
- جَاوِيَّة
- شَامِيَّة



أكثر من ٢٦٠ صورة توضيحية للأكلات



أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

أكثر من ٥٠٠ أكلة متنوعة

أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن

أشمل كتاب طبخ صدر حتى الآن



# دراسة



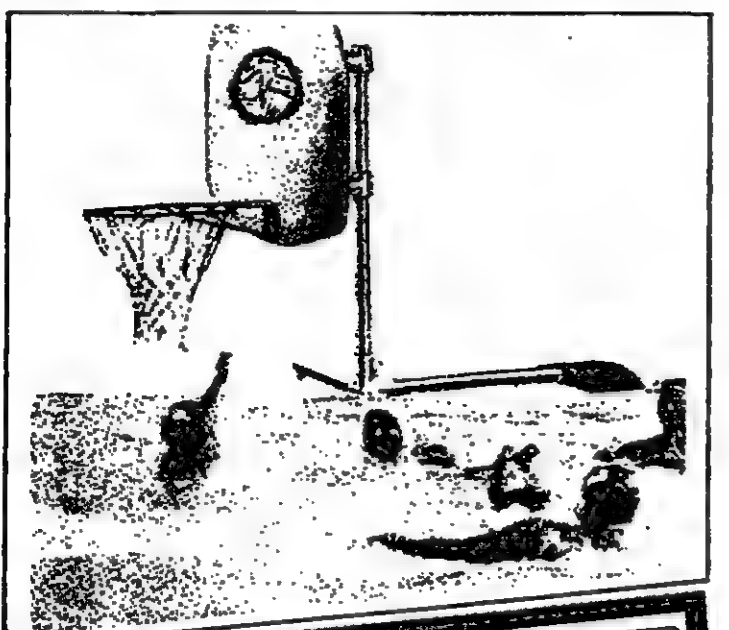
اسماعيل حكيم

في أحد تمارين فريق قدم الاتحاد .. كنا نلتحق بحركات اللاعب اسماعيل حكيم لعدة اعتبارات منها ان اللاعب يعاني حاليا من هبوط في مستواه الفني من خلال المباريات الودية لفريقه .. ولأنه كان غائبا عن الملعب المنتخب بعد نهاية التمرين .. التقينا باللاعب وكان العرق يتصبب منه .. بعد ارفاق التمرين .. وكان لنا هذه .. الدرسية .. معه ..

● مرحبا اسماعيل ..  
يا هلا .. وسلا .. اتفضل ..  
شكرا لك .. حينما تدرش معك شوية .. ولو انك مريض من التمرين ؟  
لا .. بالعكس الله يحبيكم ..  
اسماعيل .. شفتك في التمرين هذا .. وشفتك في المباريات الودية ..  
والحق ان مستواك هبط كثير .. ؟  
والله المستور ماميت .. بس الطريقة الي يلعب بها الفريق حتى الان ماتالمت معانا .. لاني التحقت بتدريبات الفريق في وقت متأخر ربي ما تعرفوا ..  
معنى هذا انك ملخصت الطريقة الجديدة في التدريب ؟  
ما قصد هذا .. لكن عامل الوقت يتحكم في الموضوع ..  
وايش رايك في الطريقة الإنجليزية ؟  
الطريقة جيدة .. وهي تعتمد على لياقة اللاعب اكثر من اى شيء آخر ..  
طيب انت لاعب مهارتك جيدة .. هل معنى هذا انك ما بتعتمد عليها مستقيلا ؟  
ما اعتقد .. المهارات ضرورية في رايي لاي لاعب .. لكن الطريقة الجديدة جماعية اكثر منها فردية .. وما فيه شك اني رايح استخدم مهاراتي وقت ما احتاجها ..  
مركزك الجديد في الفريق ؟  
لاعب وسط رايح ..  
معنى هذا .. انك ما رايح تلعب جناح ايسر ؟  
اكيد .. والطريقة الإنجليزية اصلا تعتمد على راسي حرية في الهجوم ..  
اكيد .. فانت وقت ما رجعت لوسط ؟  
والله اكبر طبع لو قلت لك اني ما افضل ان اللعب في الهجوم .. ولكن مادام المركز الي اللعب فيه يعطيني حرية الحركة .. لساكون راضيا عن اللعب فيه ..  
مضى ترك هذا ؟  
سأحاول ادرس استراتيجيات ان اركز لاجل تحقيق الفرس الي تلح .. وتضعي في آخر لحظة .. وما اعرف سبب ما وقع خاصة اني اكون متأكد من تسجيلها ..  
تريد ان تقول انك سبب الحظ ؟  
طبع .. والا ايش تسمى الفطام الي حصل لي مع المرسي ..  
والفريق الآن .. ايش رايك فيه ؟  
الفريق الآن مستواه جيد .. ومستوى المجموعة يتقدم من مباراة لآخرى ..  
زمالك .. جعل فرحان .. والحوال .. ايش رايك في ايتعدادهم .. او ايتعدادهم ؟  
ايتعدادهم حقيقة خسارة .. وهناك اشياء فنية سمعت عنها .. هي الي ايتهم من الفريق .. وهي مسئولية فنية وادارية بحتة .. مالي دخل فيها ..  
يعني ما يحق لكم تحدثوا عن هذا الموضوع ؟  
لا .. لا .. لا .. لكن ما عندي خلفية ثمة في ايتعدادهم .. وكل الي اعرفه مبني على الي سمعت ..  
ماذا عن ايتعدادك عن المنتخب ؟  
شبه عادي .. ويحصل من كل لاعب .. والعودة للمنتخب مامي صعبة .. وعلى الصوم ان ربح اشارة المنتخب في اى وقت ..  
وتنتقل المنتخب الاخرى ؟  
بصراحة .. اللاعبين اولا الي عليهم .. ويحاولوا باستمرار الظهور بمستوى جيد .. ولكن الحظ كثر ما وقف ضدكم ..  
بنتدفع عنهم ؟  
لا .. والي قلته من الحيلة ..  
طيب انت تعين بعد التمرين .. واحنا طولنا الدرسية .. وبقي كلمتين تقولها للجمهور الاحدية ؟  
تقديم المستوى الجيد .. والعمل مع زملائي على تحقيق احدى البطولات .. ما صارت كلمتين !!!



## لثقافتك الرياضية



لعبة السلة المائية .. شقيقة للعبة .. والجميع يزاولها سواء الاسر .. او الرجال .. او النساء صغارا وكبارا .. وتتلخص في حمام سباحة طوله ٢٠ ياردة والعرض من ٧ - ٨ ياردات .. والسلة توضع في وسط الحمام او في الصدر .. ويكون للسلة قاعدة تثبت عليها في الحمام ويرتفع محدد ..

● اللاعبين : من الممكن ان تلعب باي عدد ولكن الافضل ان يكون كل فريق من ٦ لاعبين وليس كل لاعب طافية ملونة تمثل لون فريقه او توضع اشارة على ذراع اللاعب .. كل فريق يدخل الكرة السلة له نقطة ويوجب في هذه الحالة ان يكون هناك تحطيط في اللعب المائي على اساس هجوم ودفاع متناهي ..

● طريقة اللعب : عن طريق المناولة اثناء السباحة .. والكرة مع اللاعب يجب ان تكون قد لعبت عن طريق لاعبين اثنين قبل التهديف .. ومنع المسك على الفرس او الضرب .. او الصعود على كتف زميل ..

● وهل اللاعبين ان يقلعوا اظفارهم كما ان اللعب يمنع لبس الخواتم او الساعات ..

● والحكم عليه ان يحكم من خلال السباحة مع اللاعبين .. ومن الممكن وجود مساعد خارج الحمام للاستعانة به عند الالتباس ..

● فوائدها : اللعبة فقط للاستمتاع واستغلال اوقات الفراغ بما يعود على الجسم باللياقة والصحة والقوة ..

## « السلة المائية »

الكرة من حمام السباحة او عند عدد ولكن الافضل ان يكون كل فريق من ٦ لاعبين وليس كل لاعب طافية ملونة تمثل لون فريقه او توضع اشارة على ذراع اللاعب .. كل فريق يدخل الكرة السلة له نقطة ويوجب في هذه الحالة ان يكون هناك تحطيط في اللعب المائي على اساس هجوم ودفاع متناهي ..

● طريقة اللعب : عن طريق المناولة اثناء السباحة .. والكرة مع اللاعب يجب ان تكون قد لعبت عن طريق لاعبين اثنين قبل التهديف .. ومنع المسك على الفرس او الضرب .. او الصعود على كتف زميل ..

● وهل اللاعبين ان يقلعوا اظفارهم كما ان اللعب يمنع لبس الخواتم او الساعات ..

● والحكم عليه ان يحكم من خلال السباحة مع اللاعبين .. ومن الممكن وجود مساعد خارج الحمام للاستعانة به عند الالتباس ..

● فوائدها : اللعبة فقط للاستمتاع واستغلال اوقات الفراغ بما يعود على الجسم باللياقة والصحة والقوة ..

# الرأي الآخر

يكتبه هذا الاسبوع : احمد طلق حبيب

## « دوري اللياقة »

اسبوعان ويبدأ الدوري الممتاز بالملكة .. وتبدأ معه مسيرة النادي السعودية نحو تحقيق شرف نيل درع الدوري .. رغم الشكل الجديد الذي يأخذه دوري هذا العام ولكن من المؤكد ان يكون قويا ومثيرا جدا وذلك لتكامل اللاعبين بعد انتهاء مسابقات المنتخب .. وهذا الدوري ربما يكون من اصعب المسابقات التي اقيمت لاسباب عديدة ولعل اهمها هو الوقت القصير المصنوع .. وبالتالي لن يستطیع ان يحقق شرف هذه البطولة سوى الفريق الذي استطاع ان يقدم لاعبيه اكبر جرة ممكنة من اللياقة .. فالدوري سيكون على اساس ان يقدم مباراتين في الاسبوع الواحد وهذا يعني من الناحية العملية ان هناك وقتا بسيطا جدا للتمارين ما بين المباراتين .. مما سوف يشكل عينا جديدا على الجهاز التدريبي في الندية التي لم تستعد بشكل جدي قبل الموسم ولكن بدون جدال سيكون البطل القادم هو البطل الاجدر بتشثيل المملكة في البطولات الخارجية لانه استطاع ان يقدم ما لديه في ظروف الدوري السريعة والتأقلم مع الضغط الهيب الذي تحمله هذه المباريات لتقوس وقدرات اللاعبين ..

حتى لا نخسر اللاعب المذهب

ربما لا يحظى اي ناد من اندية المملكة باهتمام الصحافة الرياضية مثلما يحظى فريق الاتحاد من جهة .. ورغم السنوات الطويلة التي مرت على الكيان الاتحادي استمرت الصحافة الرياضية مع الاتحاد ادي في أكثر من مناسبة الى نتائج عكسية تماما لهذا الفريق السريء الخط .. وبالتالي عكست الصحافة بدون قصد الهدف الذي كانت تسعى اليه .. والاهتمام المحسني الكبير تحول في مناسبات كثيرة الى عوامل نفسية سلبية لدى اللاعبين ينفسهم انعكس على شكل ادايتهم .. وتناقصهم واستمراريتهم في اللعب ..

كثير من اللاعبين مروا على الفريق الاتحادي خلال تاريخه الحديث بعضهم قدم لالاتحاد جهده .. وذهب .. وبعضهم ذهب ولم يقدم العطاء الذي كان متوقعا منه .. لا يشك احد ان هناك مواهب كروية رائعة عبرت عبر شريط تاريخ الاتحاد ولكنها لم تستمر .. واختفت اسرع مما ظهرت ..

قبل سنوات بزل لاعب الاتحاد المعروف « ابراهيم سبيكة » الذي احتضنته الصحافة الرياضية وقدمت كلاعب المستقبل البار الذي يمكن ان يشار كابرز لاعبي المملكة .. ويساهم في انتصارات منتخب بلاده .. وذهب سبيكة وهو قادر على العطاء ..

بعده ظهر لاعب الوسط الرائع محمد هاشم .. وتلقته الصحافة الرياضية بشغف وعاجاب وتصفيق شبه بريء .. للموهبة الشابة القادمة التي اصبحت بين يمين ولاة على كل شقة اتحادية اصبحت الحزن سنوات طويلة .. وذهب محمد هاشم قبل ان يتخط احد بصورته الكروية ..

بعدها ظهر لاعب شبيبة الاتحاد الشاب عبد الله ريحان الذي لفت اليه الانتباه خلال مباريات الشباب .. واستطاع بقدراته وتحكمه الرائع بالكرة ان يفرغ نفسه ككاساس في كل مباريات الشباب .. حتى استطاع ان يصل الى الفريق الاول ..

جاءت منه الصحافة الرياضية امل الاتحاد المرتقب فانتهت عليه بالقبول التمهيدية والتحويل .. وبعدها اصبحت في حكم المؤكد اخفائه عبد الله ريحان .. من المؤكد ان الصحافة الرياضية اكدت للاعب نفسه قبل الجماهير انه معجزة لا تتكرر .. فشكلته بنفسه واهله عن الكرة .. وبالتالي انعكس الهدف الكبير الذي تحاول الصحافة ان تجعل الاتحاد يصل اليه ..

هذا ليس سريدا تاريخيا .. انما هو استدلالة بسيطة لتخلف الصحافة الرياضية من تصفيقها شبه اليومي للاعب الاتحاد محمد السويدي حتى لا يصبح فيجأة اللاعب « المذهب » في حكم من ذهب قبله ..

● اذا كان صحيح ان هناك مشكلات ما بين الادارة الاعلامية وبين مدرب الحراس المعروف « سيد دويد » سببها عدم رضاه .. سستانا .. عنه وتصفيقه لمدرب برازيل فاعتقد ان الاهل يجب ان لا ينسى لهذا الرجل الفضائل العديدة على حراس الاهل الذين تعلمهم الادارة والجامعير الاعلامية اكثر من غيرهم .. من المؤكد ان الانسحاب عن « سيد دويد » ان يكون في صالح الاهل على المدى الطويل ..

● جماهير الاتحاد الوافدة المخلصة الصبورة يجب ان لا تغرب كثيرا في تآلقها هذا الدوري .. وان لا ترتفع الميزات لان الفريق لا يزال في مرحلة التجديد والاعداد التي ربما تمتد لآكثر من اربعة اشهر ..



## أقزام المصارعة .. يريدون أن يصبحوا دوليين

لنا اتصالف مع الاتحاد !!

سمير عبد الشكور

عندما قلنا لسمير عبد الشكور ان جماهير الاتحاد لها مآخذ عليه وتعتبره يتعامل على الفريق عندما يلعب ضده .. عندما قلنا له هذا رد منقول بقوله : انا صاحب موقف ضد فريق الاتحاد ؟ حرام عليكم .. ثلاثة ارباع لاعبي الاتحاد من اغصان اصحابي .. وانا من الناس الي يشتر ان يلاق الله الاتحاد وان يحالف الحظ .. وانا اناطلف مع نادي الاتحاد وكانت لدى الرغبة للانتقال اليه .. فكيف يكون لي موقف ضد الاتحاد .. اما ما يحدث في اللعب .. فكما تعلمون انا اللعب بجديا ثمة في اللعب .. وقد بفسر هذا بتسليم اخر .. وسبق لي وان زرت النادي بعد احدى المباريات واعتبرت لهم عا بدر مني في تلك المباراة وهي بدون قمت طبع ..

وارجو ان لا تأخذ عني جماهير الاتحاد فكرة اخرى .. لانه يعني ان تكون مستمى جيدة لدى جماهير القيد ..

وكان الشرط الجديد في المباريات التي تقام بين الاقزام هو ان لا يزيد وزن اللاعب عن ٣٥ كيلو جرام ..

المصارعة الاقزام .. يحظون بجماهير خاصة تتابع مبارياتهم وتحركتهم على الحلبة .. واداما ما تعرض على ملاحة اخبارهم .. والمصارعة الاقزام في الولايات المتحدة الامريكية يطالبون حاليا مسئولون الدولي في تنظيم البطولات احدى سنوكا .. بان يتم تنظيم بطولات رسمية للاقزام ينظمها الاتحاد الدولي .. وتجري نشاطاتها بصفة مستمرة .. لا سيما بعد ان اصبح لهذا النوع من المصارعة جماهير ومتابعين ..

ولد قام بتأدية اقزام المصارعة في



## أقزام المصارعة .. يريدون أن يصبحوا دوليين

لنا اتصالف مع الاتحاد !!

سمير عبد الشكور

عندما قلنا لسمير عبد الشكور ان جماهير الاتحاد لها مآخذ عليه وتعتبره يتعامل على الفريق عندما يلعب ضده .. عندما قلنا له هذا رد منقول بقوله : انا صاحب موقف ضد فريق الاتحاد ؟ حرام عليكم .. ثلاثة ارباع لاعبي الاتحاد من اغصان اصحابي .. وانا من الناس الي يشتر ان يلاق الله الاتحاد وان يحالف الحظ .. وانا اناطلف مع نادي الاتحاد وكانت لدى الرغبة للانتقال اليه .. فكيف يكون لي موقف ضد الاتحاد .. اما ما يحدث في اللعب .. فكما تعلمون انا اللعب بجديا ثمة في اللعب .. وقد بفسر هذا بتسليم اخر .. وسبق لي وان زرت النادي بعد احدى المباريات واعتبرت لهم عا بدر مني في تلك المباراة وهي بدون قمت طبع ..

وارجو ان لا تأخذ عني جماهير الاتحاد فكرة اخرى .. لانه يعني ان تكون مستمى جيدة لدى جماهير القيد ..

وكان الشرط الجديد في المباريات التي تقام بين الاقزام هو ان لا يزيد وزن اللاعب عن ٣٥ كيلو جرام ..

المصارعة الاقزام .. يحظون بجماهير خاصة تتابع مبارياتهم وتحركتهم على الحلبة .. واداما ما تعرض على ملاحة اخبارهم .. والمصارعة الاقزام في الولايات المتحدة الامريكية يطالبون حاليا مسئولون الدولي في تنظيم البطولات احدى سنوكا .. بان يتم تنظيم بطولات رسمية للاقزام ينظمها الاتحاد الدولي .. وتجري نشاطاتها بصفة مستمرة .. لا سيما بعد ان اصبح لهذا النوع من المصارعة جماهير ومتابعين ..

ولد قام بتأدية اقزام المصارعة في

# كمان اذنك

● لاعب دولي يلعب في خط الدفاع .. يقضي اوقات فراغه في السهر ولعب البولت مع الشلة ليليا .. حتى ساعة متأخرة من الليل وذلك بمقر ناديه بحضور بعض اعضاء مجلس الادارة .. اللاعب رافض العودة لتمارين فريقه حتى الان ويخطط للسفر الى الخارج رغم ان الدوري على الابواب !!

● مدرب منتخب للعبة فريدة وجماعية في نفس الوقت حقق نتائج سنية في الدورة العربية بالخريف .. وتواجد هذا المدرب مع لاعبيه في احد المقاهي بصفة مستمرة .. هذا المدرب تعرض لمشكلة مؤخرا مع احد لاعبيه الذي نسب اليه بعض الاتهامات .. للمشكلة في طريقها الى الحل عن طريق احد الاداريين ..

● عضو مجلس ادارة في احد اندية الغربية رفض الانضمام لعضوية الادارة الجديدة .. لكننا تضم شخصيات في سن متقدمة .. مما لا يمكنها من تغطية أنشطة النادي مما يجعل المسؤولية كاملة عليه .. ولا صفة لا ذكر خلاف ذلك !

● مساعد مدرب في كرة الطائرة لنادي اندية الغربية يقوم منذ فترة بالسعي وراء اللاعبين الجدد .. ولكن ليس من اجل تسجيلهم في ناديه .. بل في نادي اخر بالمنطقة حقق مؤخرا بطولة كبيرة في نفس اللعبة ..



## ابعد اللاعب .. فاستقال مدرب المنتخب !!

لاعب منتخب المملكة .. ونادي الاتحاد لاعاب القوى منصور عياد .. ومع استبداده ظهرت مشكلة ادت الى استقالة مدرب المنتخب ..

اما كيف حدث هذا .. فنقول .. مصادرتنا .. ان سبب استقالة المدرب على ابعاد هذا اللاعب من المنتخب عن طريق احد المسؤولين في اتحاد ألعاب القوى .. قريبا .. سوف يكون لنا تحقيق موسع عن هذا الموضوع نتناول فيه ابعاد المشكلة !!



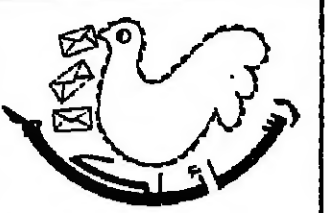








## رأى الناس



● الأخ / ذيب شعيب جديع - منطقة حقل  
هذا ليس مهماً وإنما هو ان ينشر مطلبك وتأتي الاجابة عليه .. وشكراً ..  
● الأخ / منصور سالم رحيمي - بدر  
هل من جديد ؟  
● الأخ / مسعود عبدالله - الرياض  
من الذي نقل اليك هذه الفكرة البعيدة كل البعد حتى عن مجرد التفكير فيها .. ابنتك التي بما لديك وستفك بنفسك على نوعية المعاملة مع خالص الشكر ..  
● الأخ / امال الحربي - جدة  
جامعة الملك عبدالعزيز تشكر جداً على عباراتك وتنتهي ان ترى مشاركتك التي تترين ارسالها اليها ..  
● الأخ / طارق محمد احمد - الخرج  
الفرص متاحة لك حتى وانت في مدينة الخرج .. ابنتك براك وسيتج تشبه متى وصل وكان صالحاً ..  
● الأخ / علف محمد - ينبع  
خلال الايام الماضية طرحت فكرة عدم توافر المواقف بالمعارات السكنية والمشاركة في هذا الموضوع وصلت متأخرة ..

## الحب قبل الزواج افضل .. ولكن .. ! العيب ليس في الحب .. ولكنه في الشباب

### يجب ان نتخلص من بعض الافكار غير الصحيحة

يبدو ان موضوع الحب قبل او بعد الزواج والذي طرحنا للمناقشة منذ ايام قد حظي بقبول الكثيرين .. ولم تكن نعلم ان الموضوع بهذه الاهمية والحيوية بحيث استحوذ على اهتمامات القراء واشغل حماسهم للكتابة فيه .. وازاء تلك الرغبات الكثيرة والمشاركات المتوالية من قبل القراء .. فقد اثرتنا استمرار طرح الآراء اليوم .. ونأمل ان تكون محصلة هذه الآراء مفيدة للجميع .. بحيث نخرج بنتائج طيبة تكون موضع الاعتبار ..

#### حق الاختيار

معروف ان في مجتمعنا .. كما هو الحال في كثير من المجتمعات العربية .. عادات وتقاليد بعضها لا تتفق مع الشرع ولا مع الصحة الاجتماعية للمجتمع ككل .. من هذه العادات مثلاً ان يتم الاتفاق على تزويج الفتى من الفتاة وهما صغيران لم يتجاوزا مرحلة الطفولة البوذية بعد .. وهذا يحدث عادة بين ابناء العلم او ابناء الحال او الخالة .. فنسمع عبارة فلان لفلانة .. او فلانة فلان .. مثل هذا التقليد يجب ان نتجاوزوه نهائياً .. فالامر ليس تجارة ولا هو ( بيع ) او ( شراء ) وانما هي حياة اسيرة تتوقف على سماعتها عناصر كثيرة .. ويجب ان يعطى للفتاة حق الاختيار .. وهو حق اكدته لها شريعتنا الاسلامية السليمة .. هذا قبل ان نتحدث عن الحب قبل او بعد الزواج ..



فحق الاختيار يشمل في مضمونه الموافقة والموافقية بمعنى الرغبة المشتركة بين الطرفين وهذا في حد ذاته عنصر من العناصر التي تهم في نشأة الحب بعد ذلك بين الطرفين وبالتالي يتحقق الضمان لقيام أسرة سعيدة قوامها التقام والود المتبادلان ..

هذه احمد الحربي  
جامعة الملك عبدالعزيز  
العيب في الشباب

لا أدري لماذا خطر في ذهني هذا القطع من اغنية ام كلثوم .. والذي تقول فيه .. العيب فيكم يا في حيايكم .. وذلك عندما تصفحت مجموعة الآراء التي نشرت في الصفحة حول هذا الموضوع .. ولعل الامر الذي لا يختلف عليه اثنان ان الحب جميل .. وهو هدف لكل انسان في الحياة .. وحقائق ان الحب ليس فيه عيب .. وانما العيب في الشباب انفسهم .. فهم الذين يظلمون الحب بتصرفاتهم اللامسؤولة في كثير من الاحيان ويعدم فهمهم لقيمة هذه الصفة النبيلة .. فهناك من يستغل تلك المشاعر السامية استغلالاً سيئاً وعندما لا يتمكن من تحقيق غايته يلعن الحب ويهينه بكل الاوصاف الشائنة .. وهناك من يتنزه فرصة تعلق اي انسان به فيلجأ للمحاورة والدأيرة اعتقاداً منه بان ذلك من شأنه ان يزيد من تعلق ذلك الانسان به .. اما الحب الناجع فعلاً فهو المبني على الشخصية والوفاء والصديق والاخلاص للذاته في الخطوط السعودية ..

## الاصدقاء



● السيد / محمد عبدالله الحسيني الوظيف بالمهاجرين السعوديين بالرياض عاد من تركيا مصحبه العائلة بعد قضاء اجازته هناك ..  
● عبدالجبار الجباري ممثل العلاقات العامة بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب والتدريب ..  
● شرويين .. عاد سلامة الله قادم من نيويورك بعد ان قام بجولة في عدد من الولايات المتحدة الامريكية حيث كان يشتم باجازه الامتدادية هناك ..  
● عبدالله يحيى بن زبير سكرتير الادارة العامة للعلاقات العامة بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب والتدريب .. عاد قرائه على ابنة صه الشيخ حسين عبدالله زير وقد تم حفل الزفاف بين الامل والاقارب في مدينة نجران ..  
● فيصل عبدالله السليمانى مسئول فيصل السليمانى عبدالوهاب اسماعيل

## آراء افكار اقراء

### الاخلاق وتعارضها مع المصلحة

الاخلاق كلمة اعتك الناس على تداولها تجري على السنتهم في سهولة وبساطة وينفس السهولة والبساطة يقتلون انهم يعرفونها حق المعرفة وانهم

### سعد علف عسيري

المحرر :  
ابها

### شوار حياة

اذا حاول الانسان ان يفكر في الحياة فهو يصل الى خط الانهيار وهي خطوط عريضة بارزة تحمل معاني كثيرة منها الاحزان ومنها الافراح ووفق كل هذا فهي سمة الحياة التي كتبها لنا الله ان نعيشها ونذكرها معاً ويجب ان تكون استمرارية الحياة بالصديق المتداول لكي يكون الحق راية مرفوعة بهدف الى استقلال قدرات الفرد وبذل الجهد والكد والعمل في مجالات الحياة فهو دور اساسي يحكم زمام الفرد لساحله وصالح مجتمعه .. فان الحياة يا عزيزي تسير بنمط دقيق بقدرة الله سبحانه وتعالى الذي وهبنا الجمال لنراه في الطبيعة ..

ولابد ان تضع نصب عينيك بان الحياة لها بابان - باب تدخل منه وباب تخرج منه والباب الذي تخرج منه كما اضرت في بداية موضوعي الى خط النهاية .. وحيث انك انت الذي تخرج من الحياة وترتكها وليست هي التي تتركك ولكي تحظى بحلاوتها يجب عليك ان تعيش لحظة صدق واحدة مع نفسك لتعبر عن احساسك ومشاعرك نحو الآخرين ..

هاشم على ناصر  
حائل

### صالح على القحطاني

### الرياض - جامعة الملك سعود

### الحب قبل الزواج افضل

في رأيي انه لو تفرقت الظروف التي تتيح لكل من الطرفين ان يتعرف على الآخر قبل اتخاذ قرار الارتباط يكون ذلك افضل واضمن لقيام حياة زوجية سعيدة .. ويمكن ان يحدث ذلك تحت اشراف أسرة الفتاة .. وفي حدود ما تقره شريعتنا الاسلامية السليمة .. وذلك من شأنه ان يولد التقارب الاو بين الفتاة والشباب .. وبالتأكيد بعد ان يحدث ذلك التقارب فلا بد ان ينشأ تقام بين الاثنين ثم يتوكل التقام ليصبح رغبة من زوجة في اتمام المشوار وبذلك نضمن نشأة الحب الذي ترتكز عليه الحياة الزوجية بعد ذلك

محمود يوسف خطاب  
جدة

### أمانى

### ورغبات



د. عبدالرحمن آل الشيخ



ابراهيم العنقري

### مكة المكرمة :

مخططات المنح بالشرايع بمكة المكرمة رقم ٢ ورقم ٣ حتى هذه اللحظة لم تسلمها الكهرباء وهذا يعني ان جميع المواطنين الذين اقاموا مساكن لهم ان يتمكنوا من الاستفادة من منازلهم الا بعد وصول الكهرباء هذا الرجاء يوقعه الى كهرباء الغربية الاخ مسلم تيتيب الحمادي ..

● الصديق انور عبدالله خوالجي بعث اليك رسالة يقول فيها :  
منطقة هروب .. من المناطق الكبرى التالية لمنطقة جيزان وهي بحاجة ماسة للانارة فهي تعيش في ظلام دامس ويتنظرون بفارغ الصبر وصول التيار الكهربائي كما ان الطريق الموصل لها بحاجة للسلطة فهو عبارة عن احجار واتربة والاعالي هناك ياملون ايضاً في وصول المياه النظيفة فهم يعيشون على حياة الغدران .. التي غالبا ما تكون ملوثة ان طبيعة المنطقة الجبلية يعيق وصول الخدمات لهم على الرغم من الميزات التي تتمتع بها المنطقة من حيث جوها الطيب ومناخها الجميل وبساتينها ومزارعها الكثيرة والمنطقة بحاجة ايضاً الى مدرسة ثانوية للبنين حيث يتكدس ابناء المنطقة الشاق في سبيل الوصول الى المدارس البعيدة بالإضافة الى كل ذلك فان هروب .. بحاجة الى مسجد جامع على الطراز الحديث هذا غيض من فيض والامل كبير في المسؤولين ..

الصديق محمد امان محمد زمان من مدينة الطائف يقول ان معظم المقاصد في جميع مناطق المملكة تحتاج الى تنظيم والى متابعة جادة من قبل البلديات الفرعية والاقسام صحة البيئة خاصة تلك التي تقع في وسط البلد كما يقترح ان تقام معاه للمدخنين فقط واخرى لمن لا يتعاطى التدخين .. الشيشة .. وهو يمتنى ان يطبق نفس الاجراء الذي تنطبقه خطوطنا السعودية على رحلاتها مع الشكر ..

سعادة الاستاذ ربيع رحلان - المحترم - بعد التحية ..  
رواتب موظفي منطقة ينبع للاتصالات السعودية يتأخر صرفها بصورة دائمة .. هل من حل ؟

موظفو اتصالات ينبع



د. عبدالرحمن آل الشيخ

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري

ابراهيم العنقري



اعداد : مهدي  
ابن عيار العنزي

## بريد الاربع

البريد يحمل لنا رسائل القراء فشكرا من الاصايف لكافة العاملين بالبريد على جهودهم المخلصة وشكرا للقراء الذين تجاوبوا معنا والى رسالتكم تقدم هذه الردود :

● الاخ عبدالغني حاتم الشريف - مكة المكرمة :  
● اترك لك مشاعر الطيبة واخوانا عبدالغني يقول : تلاحظ احيانا ان الاربع تصدر بصيغة واحدة لماذا ؟ ونحن نقول ان هذا يحدث تحت وطأة ظروف العمل المصعب . وتذكر ان المسؤولين بهذه الجريدة حريصون على مصلحة القارئ .  
● الاخ محمد نزال الحجر : الدعاء .  
● بارك الله فيك يا اخ محمد والاربع يسعدنا ان نتقبل كل مشاركتك ومشاركات الاسماء .  
● الاخ محمد السيد حسن العيسى : الطائف .  
● اشكر لك اطراحتك للاربع التي يسعدنا ان نقول لك املا بك صديقا جديدا .

● الاخ عبدالرحمن يحيى الزهراني : جدة :  
● اترك لك التحية على هذا الامتنان  
● الاخ : ضيف الله محمود الصاعدي : جدة :  
● الاخ الذي يسهل الحنين الى عودته الكثير من الاصدقاء للمساهمة فيها مرة اخرى تذكر لك عودتك لها بعد غياب طويل .. املا بك وبمؤنك .  
● الاخ عثمان المارقي : صامطة :  
● باستحسان اقول لك ولكافة القراء ان القصة تسمى الموهبة .. نعم لقد أصبحت قصصنا جيدة .

● الاخ سالم سليم الفاضل : اطبع :  
● بعض الملاحظات لا تقبل لانها خاصة وبالنسبة للشاعر ناصر المسميري فهو يعتبر شاعر الانوار الاول وليس عينا ان تعرض عليه بعض الانوار لاختلاف الراي فقد ليس لتقصيه بالحل .  
● الاخ يحيى الشاذلي : القصيم .  
● يا اخي نحن في خدمة الجميع وبانتظاره لانفسك عليه لانه من صميم الواجب فلا شكر على واجب .

● الاخ علي عبدالله الفضيل : الاحساء .  
● لقد تبين لي ان مشاركتك الاخيرة أصبحت جيدة .  
● الاخ حبيب ابن ربن العصيمي : الشرائع .  
● يا اخ حبيب ان القصص التي سمعت يستحق المدح بدون شك ولكن بردي ان تسلم القصيدة مثالية وفي حالة رده عليك ان كان شاعرا سنشر القصيدة معاً .

● الاخ احمد محمد يحيى الالهي - بوجل المي :  
● ارجو بالمشاركات الجيدة ولكن البيت الثاني حل دون نشر المساهمة وسأبذل لك الاسباب في زاوية تختص بهذا .  
● الاخ سعد الحويش الشهواني - تبوك :  
● الانسان لا يولد شاعر وتذكر ان القصائد التي يبعث بها اغلبها جيدة والباقي على ذلك ان احداها نشرت تحت عنوان : آخر المطاف . ولكن هذا لا يعني ان كل قصيدتك جيدة والبقية لك بصراحة ان الشيء غير الصالح لا ينشر .

● الاخ مدالله فلاح الشراي : طرول .  
● لا يمكن فالقصيدة سلمت للشاعر الذي اشرت اليه .  
● الاخ عويد محمد الحظري : وادي الشامية .  
● القصيدة وصلت ونشكره على هذا الامتنان وتذكر اني ساحاول الرد عليك .

● الاخ خلف الله حاتم الزهراني : جدة .  
● الاربع كما عهدتها لم تقم معك ولا مع غيره .  
● الاخ عوض عبدالرحمن البيهني : الطائف .  
● احبك على هذا الامتنان بالاربع وانظر لك هذا التمايز .  
● الاخ ضاوي محمد غلاب : المدينة المنورة .  
● يا اخي القصيدة الاخيرة انتهت مناسبتها .. ولكن ارجو ان تبث بمشاركات اخرى وتذكر ان يكون الخط واضحا وان امكن طبع القصيدة فهذا احسن .

● الاخ رجاء الثبيتي : الطائف .  
● ارجو توضحي الخط ليترسي لنا قراءة القصيدة .  
● الاخ : فهد سعود الحريبي : القصيم .  
● نعم مكافأ يال الشعر وهكذا يجب ان يكون .  
● الاخت سمائل : عفيف .

● هذه اول رسالة تصل منك وبخصوص القصيدة التي اشرت اليها فلم تسجل عندنا بعد ولكن من الممكن ان تبقي لنا وبدينا فنشرها بناء على طلبك علوا ايها الاعزاء امام مجموعة من رسالتكم لم اتمكن الرد عليها فمرعدنا ممكن في مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم يحل الله .

## رطل عذري

انا مظلوم يا ليل السهاري  
دخلك رد لي قدر اعتباري  
انا مصروم من حلم وضمة  
ووقسى عزمت يوم انتحاري  
بأمل واهم بامل كذاب عايش  
ثمان ستين مليت انتظاري  
تصارعني الحياة واهم صبري  
سنا فكري الم زاد انكساري  
تفنن بي انا احداث الزماني  
ولا بيدي سوى سكب العياري  
عيون الكل تقرا حزن عيني  
تلاحظ لومتي وكثر انصهاري  
يذوب المال كادوب الخناجر  
مطيع لرفقتك من دون اداري  
رحل عمري ولا ابصرت الاماني  
بعد ما قاس حزني وانحصاري  
انا رشحت ليبي يكون قاضي  
عساني التمس منه انتصاري  
عساه يزيل هم جوف قلب  
تمكن في سيب زود انتصاري

## حكم ونكاح

● هذه الابيات بحث بها الشاعر خليفة علي الحاي :  
ياحباب لو كرت عبيد المسايير  
واحذر تصيهم كثر المناير  
الحذر مايسقى الكبد العطاش  
ولا تطلع الرزق بعد ثقل القير  
ويصير ملك عند ربك فراش  
ذلك صبور وخل في القلب تقير  
ولا ترى راحت حياتك بلاش  
وان كان تبكي فوق كثر المناسير  
ضيعت فوق الل ييئون المعاش  
يصير ضيفك خاطره فيه تمكر  
لو كان تبيع له من الدور حاش  
وتدري الهوا يا حباب ذوق مفاتيح  
ترعى بها بنت الحيا في المعاش  
ترعى بها بنت يجيله نواوير  
عقب الفيل الى ليرق نواش  
وتدري الهوى ريعا حشام ومناعير  
لحامة لامل القلوب الفشاش  
اهل القلوب الى سوات الخنازير  
الى محبتهم ادويت المراض  
وتدري الهوى غرسا على نفض البير  
على يسر النرب والنرب ماشي  
وصلاة ربي عد ماغرد الطير  
واعداد ماينهل ويل الرشاش

## من الألف الى الألف

هذا عيار الزيت به ياتزونه  
● من الدمام : محمد حبيب الزويد ، ويقول :  
يامرسل غير عكاظ لغز وتمته  
لل يحيون السؤل وييونه  
لفرك على من عاد حرقه وتمته  
سهلا على القرائ شكله ولونه  
معيار زيت له وظيفه مهمه  
وسط المكنه وان غدئ تققدونه

● من الطائف : محمد سعود العصيمي ، وقال :  
● اللغز عند العارفة مايبهم  
يصير حله مايبى الحل دونه  
لفرك يحطه كل موثر يضمه  
ان قل زيتك لازم يعرفونه

● من الطائف : معيض دخيل الله الثبيتي ، ويقول :  
يامرحبا باللفز لا تفهمه  
اللفز واضح والعرب يفهمونه  
عيار زيت وله امانه وتمته  
والناس ياصعقون معي يخبرونه

● كذلك توصل للحل نثرا الاخوة والاخوات :  
● سعيد مشحن البلوي من جدة .  
● علاشنة راشد من صامطة .  
● عليه جعفر من صامطة .  
● عباد سلمان الجهني من الرياض .  
● عباد حسن الشهري من جدة .  
● حصه عبدالرحمن المسند من عنيزة .  
● حصه الفوزان من عنيزة .  
● علي عبدالله البيهني من الدمام .

● اخيرا هذا حل الشاعر : نايف عبدالله الشعيبي ، من الرياض  
والذي قال :  
اريجنا بترائنا مستهمه  
وترائنا الماضى بها يكتبونه  
ولامها من قال زيت وتمته  
حيث الرواسى ماتزعزع ركونه  
واللفز عيار الزيت كيفه وكفه  
كانك سمعت ففركم يسمعون

## لغز العدد

● لغز هذا العدد كتبه للاربع الشاعر : يوسف عبدالله  
السليم ، من بريدة ويقول فيه :  
انا ابا انشد هل التفكير عن ذرا بلا رجال  
تعمل عيالا بل بنظنا واحد دوى الثاني  
ومع انه تال عياله على الترتيب بالداخل  
كفا الله شرهم حيث انهم مايفهم الحاني

● نحن على موعد معكم حسب المتبع في الساعة الثانية  
والنصف ظهرا حتى الساعة مساء من يوم الاربعاء يحول  
الله على الهاتف رقم ٤٦٥٣٠٥٥ والهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ .  
اما الاخوة الذين يريدون المساهمة في الغان نامل الاتصال  
يوم الجمعة من كل اسبوع من الساعة الحادية عشرة صباحا  
حتى الثانية ظهرا مع الشكر .

● من الخبراء : حمد عبدالله النوشان ، وقال :  
احدن خطاه الحل واحدن يخمه  
واحدن طوال الوقت معه وشونه  
الورع ماهر ورع كل يزومه  
هذا الاعيار الزيت لو تجدونه

● ومن الرياض : داود زيد العصيمي ، ويقول :  
لغزك قريته وانتبي الفكريمه  
وافكار فكري دائما ماتخونه  
فكرت به وادركت رمزا يضمه  
وجاوبت رمز يرمز مثله ولونه  
الورع حجة بنت عمه تضمه  
وقت السفر عن قصصها يسالونه

● ومن الرياض : سليمان حمد الدواس ، ويقول :  
يعيش من صاغ المعاني بهمه  
الشاعر الى صاغها في فنونه  
ورعا تشد عنه باخبرك باسمه  
عيار زيت وكلكم تعرفونه

● من القصيم : بريدة ، يوسف عبدالله السليم ، يقول :  
اهلن ياللى جاب لغز وطمه  
دفنه يسي الناس مايجادونه  
الحل مايفخان وان قيل سمه  
قلت عيار الزيت ماشين دونه

● من امالج : سالم سليم الفايدي ، ويقول :  
الورع وجهنا التفكير يمه  
حتى عرفت اسمه وشفتا تقونه  
ذاك العيار ومنزله لازم امه  
حافظ قياس الزيت ويشوف لونه

● من الخبر : عبدالله بن ثمر الودعاني ، وقال :  
حليت لغزك يالعتبي بهمه  
عبر الصمافة يافتي يعلونه  
اسمه عيار الزيت والعلم ضممه  
يطي اجابه الذى يعرفونه

● ومن الرس : ناصر عبدالله المسميري ، وقال :  
قال الذى رد المثل مايبهم  
يشرى ويبيع وكلكم تعرفونه  
ورعك مطيع ولاخدع يوم عمه  
يخبرك عن زيت المكنه ولونه

● من القصي : محمد راشد الحمضي ، وقال :  
اوجيت لي لغزا وانا في مهمه  
في يد رديهم كلهم يدرسونه  
قالوا اتحله قلت مايبهم يمه  
اقره على ابي عتدنا يسمونه  
الزيت لانقص يسي من يتمه  
هذى معرفتنا وهم يجهلونه

● من جدّه : عوض الحريبي ، ويقول :  
تحتى لي قراها تمعه  
عداد خط بالقم يكتبونه  
قولو لصعق لغزهم بان عمه

نشرت عكاظ بالعدد رقم ٧٠٤٠ الصادر يوم الجمعة ١٢ محرم عام ١٤٠٦ هـ لغزا في صفحة اربع البداية وكان نصه :  
ياويش ورع ساكن له بجمه  
مايطلع الاساعة ينشدونه  
نحيف ومع التحف يايخف دمه  
يسجل جواب الورع ويرجعونه  
وهذا اللغز من اختيار : صفيق عبدالرحمن العتيبي ، من  
الدمام وكان حله : عيار الزيت ، واليكم حلول الاخوة الاصدقاء .

## بطاقة

● ليه لحظات الهنا دايم قليلة  
والفرح في دنيتي عمره ثوانى  
ليه ليل الياس ساعاته طويلة  
والامل مملوك في وهم الامانى  
ليه حظي بالهوى تايه دايه  
كل ماعدي الشقا يلقاه ثاني  
مركبي تلعب به امواج تشيله  
في بحور الشوق يبعث عن موانى  
ليت قلبى للفرح يلقا وسيله  
وتاقف بليل اللقا ساعة زمانى

## رد على قصيدة ...

● الوابصى والكل من دون حقران  
● نشر بالعدد رقم ٧٠١٨ الصادر يوم الخميس ١٤٠٥/٥/١٧ هـ  
قصيدة للشاعر : سعيد مشحن البلوي ، موجهة للشاعر  
عويضة محمد العطوي ، وقد رد الشاعر عويضة بهذه  
القصيدة : -

حس الجواب اللي لافسرو اعلان  
عبر الاربع مرتب بالتماسي  
لييك يالدامى على كل مازان  
تبدل لك المجهود والقصد سامي  
ابشر ياابن مشحن الى صرت بلشان  
تفرح لكم عند المبه شامى  
ياراكب الى من سلايل وفيضان  
حرا يلاوى بالرش والخطامى  
الا بديله واره التندبا بان  
موثر يشوفك بالشفا والنهاسي  
ممشاء من جدّه بعد صبحها بان  
والعمر بالحبوب يرد السلامي  
ياراكبه بلخ جواوي سليمان  
ابن سويلم لافسرو الاماسي  
الوابصى والكل من دون حقران  
ربيع هل العاده نهار الزحامى  
ياشيخ حنا عندك اليوم فيضان  
والضيف يكرم في بيوت الكرامى  
تطلب كحيله مائنتن بالالان  
ودى منه حيلها والزمامى  
ربوعها يايخف يفسوا لنا الشان  
خوالها واخوانها والعمامى  
امذا طينا عند ذريعت الايمان  
والوصل عند اللي يفيث الظامى  
الى نصانا ضايق الصدر حيران  
وبنا نصينا معطين الجهامى  
ولا السرى كويان مناه خسران  
ماحاش من دنياه غير الملامى

## فيض العم اطف

## الزمن

مجبور انا انسى يا لغزي كل ما صار  
مجبور اتركك تقترق روح وانا اروح  
مذي نهية حينما حكم الاندرا  
الله حكم ما بيتنا قديم مصلوح  
نوشي وظليني على حامي النار  
تدور ملك يلى عن العام مفتوح  
لا تتركلي كنه خزين تتكلم  
حزوك خزين يا بعد كل ملوح  
يا ليت كان الوضع بيدي ويختار  
ما كان ابل راحة القلب بالنور  
من الزمن صار مقصدي وقدر  
نومها قى بانفس والى ما يوح  
هذه النهاية ما تعين الاصدار  
مجبور اترك تقترق روح وانا اروح  
واخيرا تقبلوا يقبل فائق الاحترام والتقدير

احمد محمد موسى - لها

بجدة

## خلي قطوعي

هلن دموعي يا هلي دون طوعي  
وتدور روعي في غرامي والاشواق  
كترن وجوعي بين كل الترويعي  
ما فيه نوشي محترق قلبه احراق  
قلبي يروعي هاج بين الضلوعي  
زود ولوعي ملجبي وسط الاعناق  
خلي قطوعي مانوا بالبرجوعي  
راح النوشي ودع القلب يفرق  
حسن الطوعي صار قلبه قنوعي  
مرة اسوي غيوت في الاخلاق  
ما هو خضوعي للذي له خضوعي  
هو النوشي ينهب القلب سراق  
تال النوشي يوم ليه يلوعي  
صار مخوعي ليه للحب ما طاق

متعب سليمان المطلق - الوجه

## ليلى يطول

وش لون اسلي خاطر عاش باحزان  
عقبه فلا والله ماتني يسالي  
عز الله انا صرت خسر ونثمان  
استلهم اللي صار هذا جزالي  
العام انا وايه مع عذب الاشجان  
واليوم انا يا ناس النهم جاني  
كثانة سعيد مع حبيب وطران  
لانا بكت جرح ليلى لحالي  
ليلى يطول وذلي الوقت مازان  
اشكي نجم الليل فقدي ليلي  
حاولت ادري النجم واشي بنشان  
مير انها يا لطيف دايم قياي  
جرح يندى واشعل خضوعي بغيران  
ياكود مايفرا ما دامه غداي  
واليوم انا له صرت يا خوي خسران  
غيري تنه يا وانا صرت خالي  
عز الله ان الجفن ما بات سهران  
لا من لكرته ماتني النجم سالي

عبد العزيز محمد الصعب - لها

\*\*\*

## خلك مع اللي

لا تدعي بالحب والحب مخطيك  
خلك مع اللي في لسانه .. لمب فيك  
وصلك في قبة غروبك وخلك  
غير حيلتك ثم غير مباديك  
لين افتكرت الكون يفي على رضاك  
ضاح الامل والقلب ما عاد يريجك  
حان الفراق وكها من سوايك  
عن حاضرك ونس مع الوقت ماضيك  
سجل صحايف حينا بليد نسيك

خليفة الرشيد - تبوك

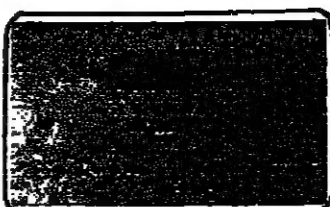
\*\*\*



## بينى وبينهم

● الصديق علي محمد المزروعى : من الرياض يقول :  
عرفنا العديد من الشعراء بواسطة الصفحات الشعبية ولكن بعد فترة تنكروا  
لفضل هذه الصفحات لماذا تقول ؟  
● الله يسامحك يا علي . وستقربها منهم ... !  
● الأخ حمد عواد العززي من الرياض يقول : اللقاء مع الشعراء كانت  
الاربع في اول صفحة شعبية اجرت ذلك . ولكن لماذا بدأت الصفحات الاخرى  
بالتقليد وبماذا تفسر ذلك ؟  
● هذا يا حمد ما هو تقليد هذا يسمنون سبق صحفي ... !  
● الاخ حصة الفهد من القصيم يقول : من هو اشهر شاعر وكيف تاتي  
الشهرة ؟  
● اشهر شاعر هو الذي يهاجم من لهم الفضل عليه مثخذا اسلوب . خالف  
تعرف . وبهذه الطريقة تأتي الشهرة حسب اعتقادهم .  
● الاخ منور سعود من تبوك يقول : كيف يكون الانسان شاعرا وماهي  
مقومات القصيدة الجيدة ؟  
● الشعر موهبة من الله ومقومات القصيدة الجيدة المعنى الجزل والوزن  
والسليم والقافية . وانت ماخى ... !  
● الاخ فوزة الحمدان من الدمام تقول : مراريك في مستوى شاعرنا  
اسنان ريم الصدي .  
● الاخ طلال الطيب من الخبر يقول : من هو مهندس الكلمة الشعرية وهل هو  
فعلا بدر بن عبدالحسن بن عبدالعزيز ؟  
● لموماتك ومهندس الاغنية بعد .  
● الصديق جلوي الصلح من رجبية يقول : مراريك بمستوى الشعر  
اليوم ؟  
● بعينه زين وبهذه شين . وكل قرية تنضج ما بها ... !  
● الاخ فتاة النهضة تقول : بين قصائد المرأة من القضايا العربية ؟  
● لا بين قصائد الرجل مما ذكرت ؟  
● الصديق فهد سليمان المعيوف الرياض يقول : القصص القديمة لماذا  
تعمل من قبل الصفحات الشعبية ؟  
● ماخى القصص فقط بل حتى القصائد . ايض ان كان عندك شيء  
ولا يهيك ... !  
● الاخ محمد زلال الحجر من الدمام يقول : هناك اسماء لشعراء اختفت اين  
هم ؟  
● دورهم وعلما حنا ملكة نبعت عنهم ... !

لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص.ب ٣١١٤



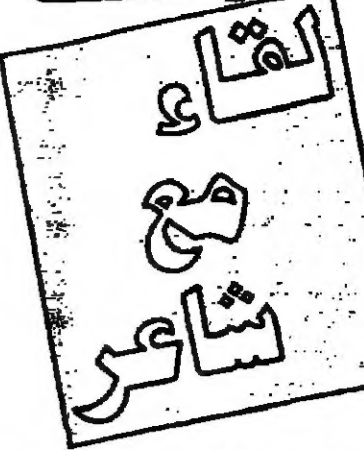
## الشاعر زيد الزيد يقول للاربع :

ليس هنا انما نحن للشعر  
خالداً في قصيدته  
أعير شعرا رأينا النبط

● الحميدى الحربى يفتخر  
بعض قصائده باسم نسائى

عجبنى مارات ملكه بها الدنيا ابد مخلوق  
زعم الحبيب هو خلى وسلان دوم وجداني  
ملكى بالادب والذوق وسوالى حبه طوق  
اسرني وانتشلت عني وعلى مراد مشاني  
الاياسيد كل البيض على شوقك يشدن شوق  
والى ابيعت عذبتى خففك دوم ولهاني  
الا يامنتي ودى عيوني من حلالك تيق  
نظرة منك تقرحني وتبعد كل احزاني  
● واخيرا  
● كلمة اخيرة  
● تبتلى لجريدة عكاظ وشكرى للقراء الذين احتملوني .. وللجميع خالص  
المحبة

● اعتبر شعري ضمن إطار المحاولات .  
الشعر ترجمة : لمشاعر انسان تتقاذفه امواج الواقع وتبهز وجدانه  
لتكون الحصيلة حروفا يرسمها اروع مايكون الرسم ليتفتى بها  
المتعمقون على ثرى هذه الكائنات المترامية .  
ولكل شاعر بداية .. وشاعرنا الذي يسرنا ان نرحل معه في رحلة  
الى داخله نستقرئ بعض مكتوباته .. من المنطقة الشمالية  
بالتحديد من منطقة القريات .. شاعر في مقتبل شبابه لكنه  
جعل اسمه ضمن قائمة الشعراء الشباب رغم قصر تجربته ..  
دعونا نتابع الشاعر « زيد عبدالعزيز الزيد » وهو يحدثنا عن  
بدايته :  
● بدايتي مع الشعر كقراءة وقراءة ونشركات عام ١٤٠١ هـ .. وسبقها  
محاولات وان كنت لازال اعتبر شعري ضمن إطار المحاولات .  
وقد نشرت لي اول قصيدة في مجلة اليمامة قبل مطلقا .  
وشى عبد ابي بليغض معلمت موجود  
محاولات وان كنت لازال اعتبر شعري ضمن إطار المحاولات .  
وقد نشرت لي اول قصيدة في مجلة اليمامة قبل مطلقا .  
وشى عبد ابي بليغض معلمت موجود  
محاولات وان كنت لازال اعتبر شعري ضمن إطار المحاولات .  
وقد نشرت لي اول قصيدة في مجلة اليمامة قبل مطلقا .  
وشى عبد ابي بليغض معلمت موجود



## حيوان الاربعة

تتمثل ديوانية الاربعة لهذا الاسبوع : المواد التالية :

## مطبوعات شعبية

● الديوانية تقدم لكم ديوان شعر جديد صدر عام ١٩٨٥ ويقع في  
٢١٥ صفحة من القطع المتوسط واسم الديوان « الجرح والدمعة »  
لمؤلفه الشاعر « جهمان خلف الرشيدى » وكلمة المقدمة .. الشاعر  
مسلم حميد البحري عضو اللجنة العليا بديوانية شعراء النبط  
بالكويت الشقيق .

## قصيدة مقارة من الحيوان

● القصيدة المختارة قالها الشاعر بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة  
لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .  
يا مارجبا فيكم بقدر وقية

باسم المواطن قلت حتى الضيرون  
اهلا بكم يهل العقول الحكيمه  
ويطيب لي خط القلم بالحرون  
اهلا بحكام الخليج الزعيمه  
وبين الدول فعل اروسانا معروف  
بضيافة الجابر عسى الله يديمه  
درع الكويت الى الياقال يوق  
جيتوا وشرفتوا بلندا الكريمه  
وسعيا سعيتوا له عساه مخلوق  
والمؤتمر هادف وفكره عظيمه  
لحماية ابناء المنطقة بالظرون  
صبروا يدا وجهه عظيمه  
والنصر دايما باتحاد الصقرون  
جمع الشمل بين الخليه غنيه  
عزا وفيه والخصيم مخسرون  
مجلس تعاون والدول مستقيمه  
وعدوننا من بيتنا مايطون  
بالراى والفكره وخطه سليه  
ويسوقنا السنة على العهد نون

## شاعر من القراء

● احد الشعراء المتعاونين مع الاربعة تقدمه لكم الديوانية اليوم  
لتتعرفوا على بطاقته الشخصية واخر قصيدة وصلت منه للاربعة .  
● محمد عبدالرحمن صمائل الحربى « عمره ٢٢ سنة من  
سكان المدينة المنورة بدأ ينظم الشعر قبل حوالي خمس سنوات  
ونشرت له العديد من القصائد عبر صفحاتنا الشعبية واول قصيدة  
نشرت له في صفحة « آداب البداية » التي كان يحررها الشاعر  
عبدالله العبار « وهذه اخر قصيدة وصلت للاربعة من محمد  
الحربى .

الله من قلب همومه تله  
تل الرشا لاصار بيدن شداده  
من غلة في داخله من مهله  
مفاديه طب ولا النصح فاده  
كل الوسائل في علاجه مذهه  
لك القدر ياقلب ناوى القراة  
من ساكن بالقلب واليوم مله  
ناوى على هجري يعزم واراده  
عقب السعاده في طريقى مذهه  
صارت على محرمه من يعاده  
خط الشقا للقلب درب يدهله  
وصارت نهاية حبنا للاباده  
عنى رحل ماياقى الا مذهه  
وله الوقت ماقل صار بزياده

## مثل الديوانية

لحكم تسمعون بالكثير من الامثال الشعبية في بلادنا .  
والديوانية تختار لكم هذا المثل « رب جريا ياكل » هذا المثل يقال  
عن الرجل الذي يعين انسانا اخر ويعطى عليه حتى يكبر وعندما  
يكبر يتنكر لهذا الجميل ويعامله بالاسامة .

## بيت من الشعر ينطبق على هذا المثل

يقول عدوان الهريدي الشعري :

اليوم اشوقك يوم كبرت غلايك  
جمعت مع شين الطبايع نزاقه

اعزائي : الديوانية لاتعتمد على محور هذه الصفحة فقط وانما  
تطلب منكم المساهمة بالمادىكم وفقا لهذا النموذج الذى قدمناه  
اليوم .

## شفت وسامت

## فت

بعض الفنانين الشعبيين لا يمانع من تقل اي كلمات ليفتها .. لهم الم  
يشيف الى رصيده الكثير من الاغانى . صابرا النظر عن جزالة المعنى وشروط  
الشعر التي تهم المستمع والناظر . ولعل انكر انني قرأت قبل فترة ان بعضهم  
قال : ان التحسين ليس صعبا وانه مستعد لتحسين « ورقة بلوت » والحقيقة  
ماكنت مصدقا حتى شئت وسامت .

## سمت

ان هناك اختراعا جديدا في عالم الشعر سيزف اليكم بشراء ديوانا في الطريق  
عند ما تقرا هذا الديوان ستجد انك تبهر في عالم الاختراعات الشعرية فلا  
تراعى الاوزان والقوافي والصور الشعرية فمرحبا بالاختراعات والمخترعين .

## فت

ان بعض الشعراء يعطى كلمات شعره لآخر من فنان وملحن . فتجد  
القصيدة تحت تصرف ثلاثة او اربعة فنانين . ومع كل منهم ثقل من الشاعر  
فاذا ما ظهرت الاغانى او الاغان بدات المشاكل . وسبب ذلك ان ذلك الشاعر  
يبحث عن الشهرة بأندفاع اعمى . ولاشك هذا خطأ الستم معي ؟

## سمت

ان البعض يقول « ان الشعراء اصبحوا كثيرين » وانا لانكر ذلك الا ان  
الشعراء درجات ذلك ان مجرد صف الكلمات ليس شعرا فالشعر ابداع يجسد  
لنا في حنايا المعاني ما ترجمت الصدق والامانة وعدم المحاباة لآخر  
ابداعا من حيث المعنى وشروط الشعر اما صف الكلام ف ... !!  
ولما بهذا البيت تستشهد بيت موزون ومعنى الا انه لايت الى الشعر يصلة  
وهو اسم الضمى في تال الليل رنيت  
وتة بعير نوق رف الحمام

## الى قراء الاربعة

## علوم النشاما

## على ذمة الراوى قصيدة من ديوان

● قصيدة من هو قائلها ؟  
● هذه ايها الاعزاء زوايا جديدة تنضم الى الزوايا الموجودة في  
الاربعة . فالزوايا الاولى « علوم النشاما » .  
● يسجل فيها القراء ما شاهدوه من كرم وعطف من قبل ابناء هذا  
البلد على ان يتوخى الجميع الصدق والامانة وعدم المحاباة لآخر .  
● اما « على ذمة الراوى » فهي زاوية تؤخذ من افواه الرواة  
سواء كانت قصة او قصيدة او حادثة معينة .  
● اما « قصيدة من ديوان » فهذه تعود الى اختيار القراء فما  
عليك عزيزي القارئ الا ان تختار قصيدة من ديوان وتبعث بها  
كاملة للاربعة .  
● قصيدة من تكون ؟ اذا تعرف قصيدة ولا تعرف اسم قائلها فما  
عليك الا ان توجهها لنا وسيجيب عليها شعراء متخصصون بحفظ  
القصائد ومعرفة اصحابها .. وشكرا ..

## كفاهه يامعذبنى

حبيب الروح لاقطع وصالك  
بعد نيك المحبه والصدافه  
وش الى جاك ياياى جمالك  
تفرح كل طبعك والعلاقه  
ماكنت اظن تجفا من صفالك  
يودع والحقا مر مذاقه  
ترى الهجر ان ماوه من خصالك  
وقلبى للوصول طال اشتياقه  
كفى يا صاحبي لا تقبل مالك  
وماي في هواك الا الشفاقه  
ترانى ما هويت احد بدالك  
كفاهه يامعذبنى فراقه  
عساك منصور العواجي - الرياض

## لو الدموع تقيد

اليامتى ياتود عيني وانا ارجيك  
الصبر طال وحالي الحب سله  
ارجع على قلب حيك وهوايك  
عساك ياسيد الهامسا تذله  
ليتك قريب وتستمتع يوم اناديك  
لاشك ما ابعد دار خل وخله  
والله ما ظننى يخيب الرجاء فيك  
ارجع ترى يدك لقلبي يخله  
لو الدموع تقيد والله ليكيك  
وامل نصح داخل العين كله  
عيسى صالح العتيبي - جدة

## غيره من العالم

يا عاذلين القلب لاتعذلونه  
لاتنصحنون القلب عن حب غاليه  
من صاحبه بالله لاتصرونه  
يفز بين الناس لاسمع طاربه  
بالهجر يا عاذل لاتبصرونه  
ما هو مصدق في عشر مصافيه  
دامه على عهد الهوى كيف اخونه  
مهما تقولون لى ترى القلب ياغيه  
الى ملك قلبى ويبيع كونه  
غيره من العالم فلانى مهاريه  
حمود مشعل الرشيدى - رجبية

## حظى المشؤوم

حظى المشؤوم وظروف النكد  
غريبتنى ما تاني تعبد بعيد  
لازمتنى وحينا بسن المه  
لنفرج همى يداهم جفيد  
يا عذاب الوقت شيب بالولد  
والظروف القاسيه دلت تزييد  
بس خوق كان طول تلاوي  
في خيل الشوق عرقان وحيد  
كامل الاوصاف يقول بالعميد  
يس واليه حان وامره تستعيد  
على مصطنع الحلي - تبوك

## هجرتنى بلا ذنب وخطيه

الا يازمرة كيف انتهيتى  
من الحب الذى فيه ارتويتى  
هجرتنى . بلانذنب وخطيه  
ورحتى عن فؤادى واخفتيتى  
تركتنى قلب من هوى طلاك  
وراح ضحكك يوم المتليتى  
فيما بين جفونى قصة غرامى  
تستوى قيس مع ليل نيتى  
انا مال بها الدنيا سواك  
فلا ترمين قلبى لورويتى  
تعالى من الهوى تجيى الليالى  
وابهيك مقلتى يامن شريتى  
غايض احمد الثقفي - جدة جامعة الملك عبدالعزيز

## حبه على وضع النقا

البارجة ممرحت بالقلب هو جاس  
ليل قضيتى بين هم وهواجيس  
على الذى شكك غريمى مع الناس  
الى جصتى حسن بن بجماس  
ناره قويه واصرقوه الحواميس  
حبه بقلبي يا عير ماله قياش  
ولياطر الى عذبتى الوسوايس  
ما شفت ماله شخص تزامه الالاس  
ساس الجمال وكامل بالاحاسيس  
حبه على وضع النقا يرقع الراس  
بنت الرجال اهل النقا والنواميس  
عليه العززي - الرياض



